

Иван Ахметьев

Из архива Я. А. Сатуновского

Резюме: В статье излагаются история подготовки и принципы составления книги Яна Сатуновского *Стихи и проза к стихам*, а также намечается возможный план будущего полного собрания сочинений поэта. Статья сопровождается факсимильной публикацией ряда стихотворений из архива Сатуновского.

Ключевые слова: текстология, архив Я. Сатуновского, история публикации наследия Я. Сатуновского

Стихи Сатуновского¹ я впервые прочитал в тамиздате, в «Ковчеге» Николая Бокова № 4 (1979).

И была возможность познакомиться с Яковом Абрамовичем.

Я подружился с Всеиводом Некрасовым где-то около 1981 года. Однажды он предложил съездить в Электросталь и навестить «дядю Яшу», но, к сожалению, этот разговор не имел продолжения, мы не сбрались, а в 1982 году ЯС скончался.

Помню вечер памяти в Союзе литераторов. Владимир Глоцер, с которым Сева не ладил (а я потом поладил, когда мы делали книгу Оболдуева 2005), Владимир Лапин... Глоцер однажды сказал: «Жаль, что мы с вами вместе не сделали книгу Сатуновского». Он умер в 2009 году, как и Некрасов.

От Некрасова я получил в начале 80-х так называемый «трехтомник», самиздатский машинописный свод, подготовленный Сергеем Бычковым. Оттуда частью переписывал, частью перепечатывал стихи. Потом к этому подключился мой друг Илья Симонов, с которым мы одно время жили вместе, снимали квартиру.

¹ Далее ЯС.

В 1991 Анатолий Лейкин предложил подготовить книгу ЯС, сказав, что за это взялся Глоцер, но не делает. Я, конечно, согласился, еще бы, книга любимого поэта! В это время, правда, готовилась книжка моих стихов, которую обещал издать тот же Лейкин. Но я это отложил, говоря: «Пусть будет контекст для восприятия моих стихов — Некрасов уже есть, а ЯС пока нет».

И книга вышла: ЯС, «Хочу ли я посмертной славы...» (М., 1992. 128 с.). А через год и моя: ИА, «Стихи и только стихи» (М., 1993. 96 с.).

На презентации Некрасов проскрипел (сквозь зубы): «Книга сделана гораздо лучше, чем могла бы». Он понимал, насколько это сложная работа. Было ожидание большого успеха, но рецензий было мало...

Составителями книги там указаны П.А. Сатуновский (младший брат ЯС) и я. Впоследствии некоторые авторы называли ее «книга брата», не упоминая меня, как будто мое участие было фикцией². Но это не так, я сделал основную работу, учтя и пожелания со-составителя.

В 1994 году вышла «Рубленая проза» (РП), об ошибках и странностях которой мне пришлось написать целую статью, опубликованную в НЛО № 14 (1995). Недавно я repубликовал ее в своем блоге, снабдив современными комментариями³.

В 2001 году в поэтической серии издательства ОГИ, которую курировал Михаил Айзенберг, вышла книжка избранных стихов «Среди бела дня», составленная мной и Михаилом.

На презентации 14 мая 2001 я сказал: «Следующим изданием должна быть книга в формате „Большой библиотеки поэта“»⁴.

Примерно такой и стала книга «Стихи и проза к стихам» (СПС).

Хронология ее подготовки:

- 2007: договоренность с Петром Аврамовичем Сатуновским⁵ (1919–2014), начало работы (но можно сказать, что работа над стихами ЯС началась еще во времена самиздата);
- 2008–2010: отвлекло участие в составлении антологии «Русские стихи 1950–2000»;

² А то еще писали некоторые авторы, что книга подготовлена «усилиями его брата и дочерей».

³ <http://ayktm.livejournal.com/216592.html> (здесь и далее дата просмотра 3.10.2025).

⁴ <https://www.vavilon.ru/lit/maio1.html#1405>

⁵ Отчество П. А. согласно с именем отца – Аврам; у его старшего брата более привычное.

– 2010–2012: основная работа.

Петр Аврамович волновался, торопил, но дожил. 31 августа 2012 года, полистав привезенный ему экземпляр, сказал: «Это вы сделали памятник себе, Ваня».

Конечно, в такой большой книге неизбежны ошибки. Поправки и уточнения — в моем блоге⁶.

В настоящее время все книги ЯС есть в сети: обе книги избранного, 1992 и 2001, на «Вавилоне»⁷; и много всего в электронной библиотеке «ImWerden»: есть РП и СПС, еще детские книжки, авторское чтение, статьи ЯС и разные тексты о нем⁸.

Хранительницы архива Всехода Некрасова Г. В. Зыкова и Е. Н. Пенская пишут: «Все, написанное Яковом Аврамовичем Сатуновским и уцелевшее, необходимо найти, сохранить и весьма желательно опубликовать» (Зыкова/Пенская 2021: 624). На с. 611–612 они написали: «[...] где именно находятся источники, легшие в основу СПС, из текстологического послесловия к изданию не вполне ясно».

Но на с. 634 СПС можно прочесть: «За помошь в работе над книгой благодарю хранителей архива ЯС В. Я. Пашковскую <это старшая дочь. — И. А.> и П. А. Сатуновского». Вот у них и были основные источники. Большую помошь оказывал упомянутый там же Леонид Александрович Сатуновский (1947–2024).

О предыдущих публикациях

Начнем с того, что ЯС неоднократно пытался опубликоваться в СССР. И сразу после войны, заручившись поддержкой Маршака, и в 50-х отправлял стихи Эренбургу, и в 60-е годы отправлял стихи в «Новый мир», а в 70-е — в «Юность». В подборке для «Нового мира» есть одно из его лучших стихотворений «Андрей Платонов», оно заканчивается так: «Возчик, / смазчик, / желтоглазый мужик, / видишь, / как теперь

6 <http://ayktm.livejournal.com/140390.html>

7 <https://www.vavilon.ru/texts/satunovskyo.html>

8 <https://imwerden.de/author-270>

всё стало ничто?» [241]. И он готов был испортить это потрясающее стихотворение ради того, чтобы все-таки оно было опубликовано, и придумал другой конец: «Видишь в космосе след правнука твоего» (Илл. 1). На той же странице облегченный вариант стихотворения про Бабеля. Но это все равно не прошло.

То есть система отторгала, чувствовала, что он чужой.

О самиздатском собрании рассказывает Сергей Бычков:

В 1972 году вместе с Николаем Боковым мы издали в самиздатском варианте книгу Геннадия Айги... Мой друг, сотрудник издательства МГУ, мастерски переплетал Самиздат, используя грубую ткань, напоминающую мешковину, которая у портных называлась «бортовкой». Он и переплел машинописный томик «Избранного» Геннадия Айги...⁹

Узнав, что стихи Яна Сатуновского никогда не издавались, я решил восполнить этот пробел и при его жизни издать его «Избранное». Это было в конце 1973 года... Моя работа едва не была прервана допросами в КГБ и угрозой обыска в январе 1974 года. Пришлось перепрятывать уже подготовленные к изданию стихи Сатуновского. И все же в середине 1974 года его «Избранное» в трех томах тиражом... в семь экземпляров, отпечатанное на папиронской бумаге, увидело свет.

(Бычков 2010: 398–399)

При жизни автора в тамиздате было несколько публикаций его взрослых стихов:

- «Аполлонъ-77» (Париж);
- Антология русской поэзии XIX—XX веков (Белград, 1977);
- «Левиафан», № 2, апрель 1979. Публ. М. Гробмана;
- «Ковчег», № 4 (1979). Публ. Н. Бокова;

⁹ Ср. у Вс. Некрасова: «В 70–73 выпускали свои „Бортовки“ Н. Боков и С. Бычков: вышли Сатуновский, Айги, я» (Стреляный и др. 1997: 420).

- Антология новейшей русской поэзии «У Голубой лагуны». Т. 1 (Ньютонвилл, Мэсс., 1980);
- «Поэт-переводчик Константин Богатырев» (Мюнхен, 1982).

Историю книги, не вышедшей тогда в тамиздате, рассказывает П.А. Сатуновский:

В 1978 году мы с женой были в Париже и встречались с высланным из Союза художником Оскаром Рабиным. [...] к Рабину у меня было личное поручение от брата. Дело в том, что в Париже при участии Оскара, кто-то (возможно, Глезер) издавал книжечки стихов поэтов-лианозовцев. Уже вышла первая книжка — старейшины династии — Евгения Леонидовича Кропивницкого; на очереди, в наборе — стихи Сатуновского. И брат через меня просил приостановить работу, не печатать сборник; он боялся; боялся провокаций, погрома, боялся за своих взрослых дочерей.

Оскар расстроился, но выполнил просьбу Яна, и книжка в Париже не была издана. Ну а брат немного успокоился.

(П. Сатуновский 2004: 10)

Обзор источников и принципы издания СПС

– МС: авторский/авторизованный машинописный свод формата А5, где присутствуют стихотворения с номерами от 2 до 1005¹⁰, а также некоторые без номера; отметим, что МС несет на себе признаки многолетнего личного использования¹¹ (Илл. 2–4);

– чистовая правленая рукопись 14 с. на листах А5 со стихами 1980-х годов (Илл. 5). В РП написано, что в распоряжении составителя были «последние стихи начала 80-х, перепечатанные также самим Сатуновским». Тексты этих стихов, представленные в РП, совпадают с нашей рукописью.

¹⁰ Часть нумерованных стихотворений в него не входит; их довольно много в разделе II, несколько в разделе IV, и 14 пропавших. В СПС все это изложено на с. 632–633.

¹¹ Перед составлением СПС я сначала всё отсканировал (а кое-что было отснято и прислано Л. А. Сатуновским).

Два вышеуказанных источника целиком вошли в I раздел СПС. Это то, что я предлагаю считать авторским «каноном» Сатуновского.

Иные источники:

- рукописный свод на библиотечных карточках (Илл. 6–7); основной источник для разделов II–IV, но и для раздела I тоже (Илл. 8–9)
- РИ: рукопись избранных стихотворений на 25 страницах А4 (все есть в МС; Илл. 10);
- несколько машинописных подборок формата А4, некоторые, очевидно, предназначались для редакций различных журналов, а также разрозненные листы такого же формата;
- подборка «Сто стихотворений из 10 циклов» (1939–1962) — в рукописном и машинописном вариантах;
- рукопись «Вторая сотня» на листах А4 (Илл. 11–13);
- записная книжка, которую автор называл *Тетрадь 1* (Илл. 14–15);
- записная книжка, которую автор называл *Тетрадь 2* (Илл. 16–17);
- рукописные подборки, отдельные листы, в т.ч. вложенные в обложку с надписью «Стихотворные заготовки» (Илл. 18–21).
- магнитофонные записи авторского исполнения стихов (к сожалению, далеко не всех): МЗ.
- собственно, РП.

Расположение стихотворений хронологическое во всех разделах книги.

Недатированные стихи располагаются согласно указаниям автора в *Примечаниях к Списку*, номерам и другим признакам — характер написания, рядом с чем находятся в рукописи и пр. Здесь могли быть не бесспорные решения (на сегодняшний день я бы кое-что переставил).

Стихографику (см. также в СПС, с. 634) воспроизводил по машинописи, когда она была, или по рукописи, если там была стихографика. Стихи на карточках и в РИ ЯС записывал часто прозаически, лишь иногда отмечая границы строк и строф. В тех случаях, когда карточки были единственным источником, стихографика устанавливалась по аналогии с тем, как ЯС делал это в машинописи. Понятно, что и здесь могли быть не бесспорные решения.

В общем, как мы видим, архив ЯС в части, касающейся взрослых стихов, многосоставен; в книге я постарался все это учесть. Я был

ограничен тем, что хранилось у родственников, хотя это, скорее всего, почти полное собрание.

ЯС, можно сказать, позаботился о будущих публикаторах, составив список стихов (Илл. 22) и МС, в котором 853 стихотворения 1938–1978. К ним мы добавили в СПС еще 46 более поздних стихотворений. В сумме получается 900 стихотворений I раздела, что как бы противоречит его заявлению «Почти тысячу раз я чувствовал себя счастливым — когда мне случалось написать стихотворение» [3]. Это он ориентировался на список, часть стихотворений из которого он не включил в канон, а некоторые и вовсе уничтожил.

Насчет канона.

Автор не может быть вполне объективным к своим вещам; так и ЯС не включил в «канон» ряд вполне замечательных, на наш взгляд, стихотворений.

Избранное, которое составил бы я, не совпадало бы с каноном ЯС; в это избранное вошли бы некоторые стихи из II и III разделов, а часть стихотворений I раздела я бы не включал.

Периодизацию творчества ЯС можно представить так:

Начало и конец: первые 20 лет (1938–1958) и последние 4 года — не совсем ясны.

Промежуток — 20 лет с 1958 по 1978 — достаточно ясен.

Особая история — со стихами 1979 года. На первой странице рукописи стихов 80-х написано «а где же 79 год?»

Т.е. тут какой-то разрыв: похоже, что он забыл про часть стихов 1979 года, которые опубликованы во II разделе, но по уровню они вполне могли бы попасть в I-й.

Поэтическое сознание продолжало работать до последнего года жизни (последнее известное стихотворение датировано 2 мая 1982), но ЯС, видимо, не успевал свести, пронумеровать, может быть, доделать стихи этого периода, последних 4-х лет.

Если обратиться к первому двадцатилетию, мы видим там много недатированных стихотворений; несовпадение нумерации с хронологией и т. п. Эти неясности, конечно, связаны с войной, неустроенностью быта после войны; затем работа в НИИ, к которой, судя по нескольким авторским свидетельствам, ЯС относился весьма серьезно.

Роальд Пратусевич, сын Марка Пратусевича, фронтового товарища Яна Сатуновского, с которым они работали в армейской газете «Патриот родины», рассказывает:

Сатуновский в Электростали разрабатывал специальные присадки или покрытия антакоррозионные... И работа, которую он возглавлял, была представлена на Сталинскую премию. По мере того, как эта работа продвигалась по инстанциям, сверху дописывались начальственные фигуры, а фамилия Сатуновского съезжала вниз до тех пор, пока не исчезла вовсе. Это нам Яков Абрамович с юмором рассказывал. Это было в конце 40-х годов, еще при Сталине¹².

Эти обстоятельства описаны в пьесе ЯС «Скверная девчонка» (Сатуновский 2013), означающей, можно предположить, переломный момент в самосознании автора. ЯС постепенно охладел к науке и сосредоточился на стихах.

Если говорить о полном собрании сочинений ЯС, то оно должно состоять из «взрослых» стихов, вошедших в книгу СПС, с добавлением немногих туда не включенных. Кроме этого, там должны быть газетные и детские стихи, переводы детских и взрослых стихов, две пьесы, литературоведческие статьи¹³, письма, рисунки и картины.

После выхода книги появились публикации ЯС из архива Всеволода Некрасова, благодаря которым уточнились некоторые моменты.

¹² «Я рифмую дождь и плащ...» О книге «Стихи и проза к стихам» // Радио Свобода, 31.10. 2012. <https://www.svoboda.org/a/24757247.html> (3.10.2025).

¹³ А были и научные статьи по химии; возможно, и на эту часть творчества ЯС когда-нибудь найдутся исследователи, а пока их желательно учесть в полной библиографии.

Будущим исследователям нужно будет изучить также архивы Владимира Глоцера, Вольфганга Казака и, вероятно, некоторые другие.

И остается надежда найти ранние стихи, которые не «получились».

Ну, и, как правильно отмечают наследницы Вс. Некрасова (Зыкова / Пенская 2021: 624), нужна максимально подробная биография, тогда можно будет соотнести даты и реалии стихотворений с обстоятельствами жизни автора.

Литература

- Бычков, Сергей (2010): «Жизнь и стихи. Заметки, размышления, воспоминания о Яне Сатуновском», в: *Toronto Slavic Quarterly* 33, 368–402.
- Зыкова, Галина / Пенская, Елена (2021): «Ян Сатуновский: материалы к изучению творчества и литературного контекста», в: Зыкова, Галина / Кулаков, Владислав / Павловец, Михаил (сост.): «Лианозовская школа»: между барабанной поэзией и русским конкретизмом. Москва: Новое литературное обозрение, 593–624.
- Сатуновский, Петр (2004): *Посмертная слава*. <https://imwerden.de/publ-1857> (4.10.2025)
- Сатуновский, Яков (2013): «Скверная девчонка: Комедия в 3-х действиях, 9-ти сценах, с двумя интермедиями, с прологом и эпилогом». [Ахметьев, Иван (публ.)], в: *Teatr* 11–12, 193–223.
- Стреляный, Анатолий и др. (сост.) (1997): *Самиздат века*. Минск/Москва: Полифакт.

- 1 -

БАБЕЛЬ

594

Всё убито тишиной.
 Закинувшись навзничь.
 Синяя кровь лежит в его бороде.
 Как кусок свинца.

Благословенна скучная свеча,
 Редущая ~~на~~ из потёмок в потёми
 под чёрной счастью неба,
 под дырявой крышей, пропускающей звёзды.

Четырежды благословенна Революция,
 Избравшая нас между народами земли,-

писал Лютов, Исаак-пророк
 Учения о Тачанке.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ

555

Лаже ночью светились цветы.

555

Мужик с жёлтыми глазами,
 прибежавший откуда то
 из полевой страны.

Как заочно живущий,
 наравне с забвенною травой,-
 сон ведь тоже вроде зарплаты считается,
 а люди нынче дороги, наравне с матерьялом.

Остановите этот звук!
 Дайте мне ответить на него!
 Вазчик,
 смазчик,
 желтоглазый мужик,-
 видишь космический корабль правнука своего?

5
—
—

У часового я спросил:
скажите, можно ходить по плотине?
— Идти! — ответил часовой
и сплюнул за перила.

Сняв шляпу,
я прошёл
по плотине, овеянной славой,
с левого берега
на правый
и статью из Конституции прочёл.

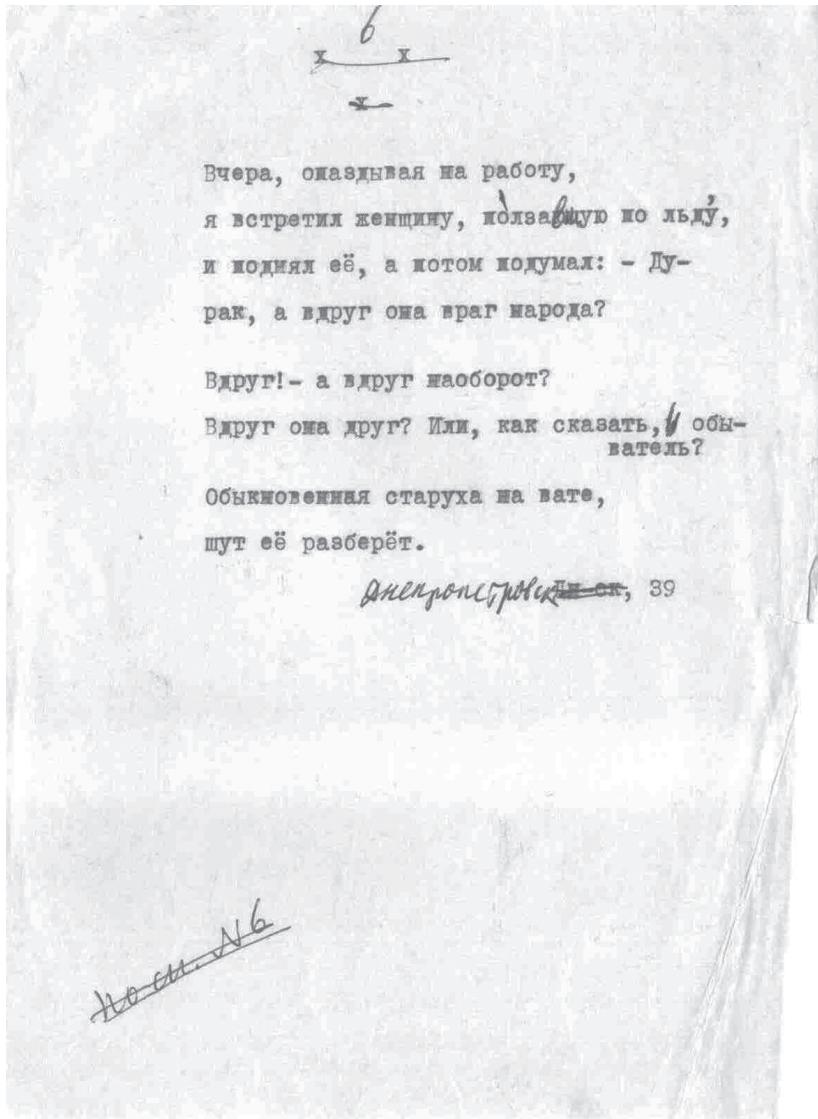
Так вот он, Днепрострой!
Я вижу
символ овеществлённого труда,
а подо мной стоит вода
с одной стороны выше,
с другой стороны ниже.

По фн. № 5

Сент. 38

Запорожье

*Первое стихобарельеф, написанное во фре-
ме колоннады из здания Техникума*



Илл. 3

1003

~~Сестры~~
...Кили-были...

Павел Радимев... Павел Дружинин...
издавались... как же, печатались...
назывались: братья писатели...
только нет их... ни Павла, ни Павла...
а ведь, помнится, вроде, недавно...
7 апр 78

1004

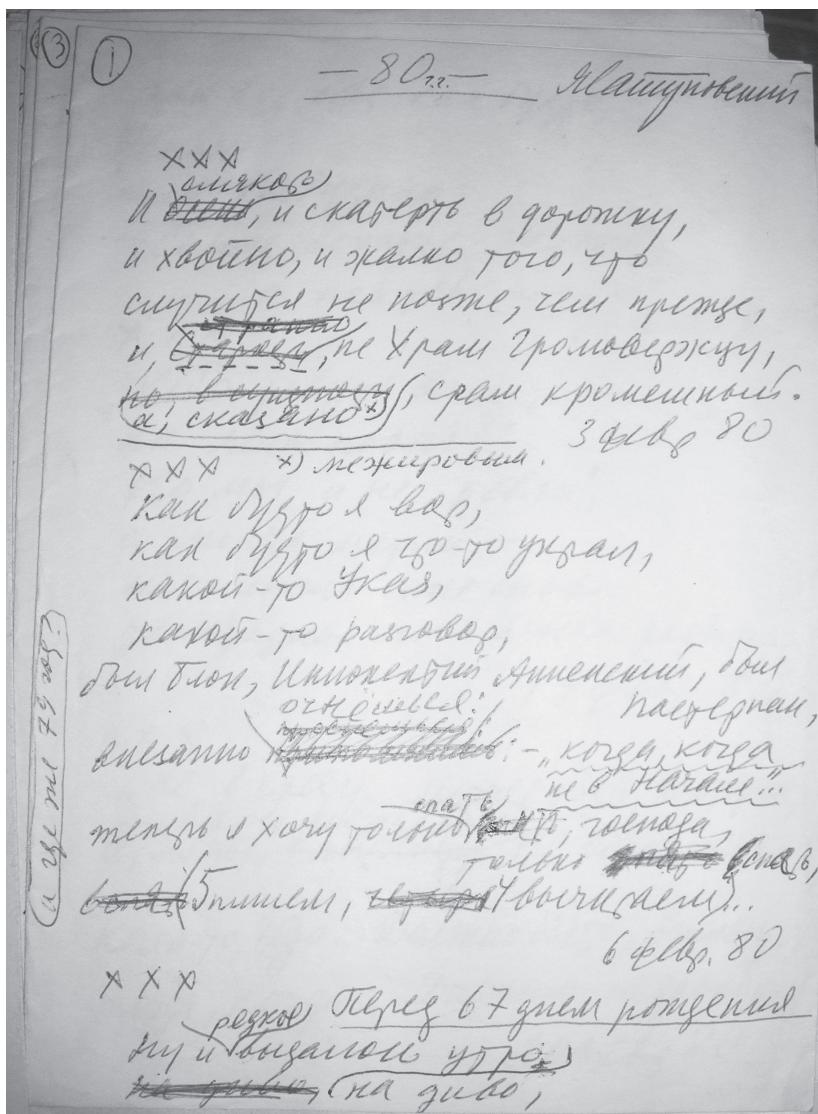
В апреле прилетают хаворенки,
взгляну на небо голубое,
а по утрам бывают заморозки,
глаза и зубы обезболю.

Может быть, я еще в лес похожу, на еней
погляжу,
может быть, я еще двадцать, ну, тридцать
~~весной~~ ^{весной} ~~стрижен~~ машину,
чувствую: в жизни моей перелом наступил,
хрустнуло; на меня ^т ~~косой~~ ^{конетром} наступил.
8 апр 78

1005

Что я, неморальный, что ли,
сейчас на улицу щити?
Там хиллют охломони,
там зубы чешут бодреци.
И гецай мама да бербашца,
по этой улице вчера
с лицем, застегнутым на все пуговицы,
протурили в забой врача.

30 апр 78



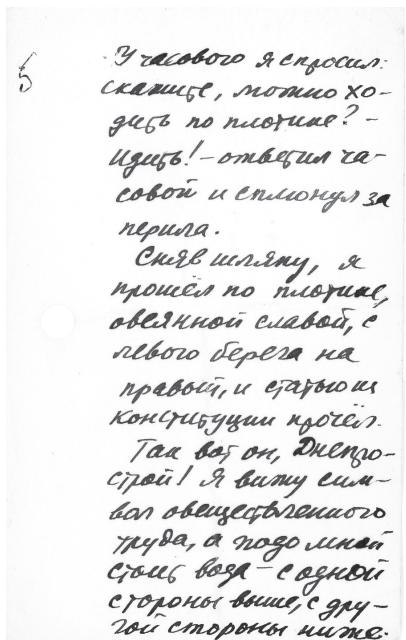
(3) (3) x v v

и, как вспомне как будто,
 Жизнь
 мне разумна:
 — Скаже всегда — заходит,
 а как тебе тогда?
 XXX 17.4.1980

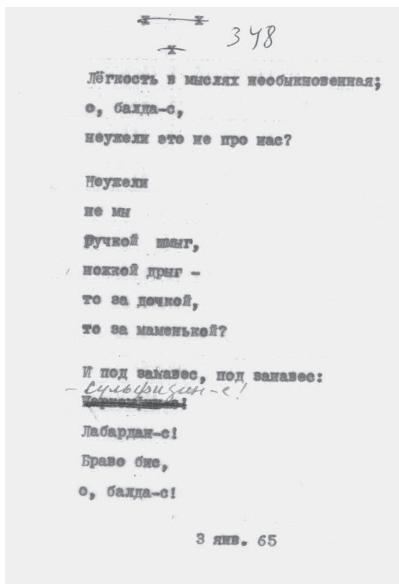
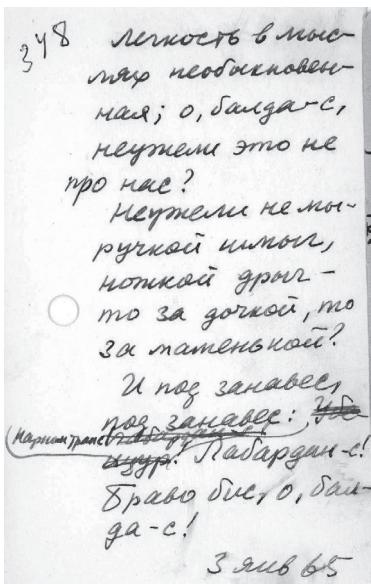
Хочу речь вам,
 ли эта новая?
 Но мы и не „речи“,
 а мысли мечты,—
 напоминаю мне слова
 фотографии тогда звонка речного.
 19.4.1980

XXX

... не в среду... может быть, во вторник,
 будто... может быть... не вспомнило...
 а, может, она... не вспомнило...
 когда-то, когда... Должно быть, в среду,
 когда, когда... Давно-давно...
 20.4.1980



179 Осень то, ехали
мы, как гово-
ривал Рами
Батыров, млад-
ший Серман, я
разошёл из гущи.
Мами сибирской,
павший терпели
в боях за свободу
и честолюбие
кини, ~~был~~ осень
то, ~~был~~ ~~был~~ ве-
рьба в твоей
изгнаннице
5 ноэ 59



Илл. 8-9

- 18—
692. [Поговорил с тобой как магнитофон с твоим
микрофоном, лихая душа, некрасов никола-
вич всецюль, русский японец.]
693. Никак не запомнило что я старик (старик
— максим амплика) — никак, никак не запомнило.
703. [Появилась онкологша. Мала-мала. Пы-
тинаша, без шипов ходай, а жжет! — косит.]
707. [Удивляешься, что же желаете? Не удивляешься.
Чувственное не удивительно. Чувственное не-
чувственное.]
718. [С трудом] сплюнула. [Потом] долго смотрел
[в зеркало]. [О чём он думал?]
722. [Думал ли я, что Дриз умирает?
З думал ли Дриз, что он умирает?
З думал ли он, что Дриз умирает?]
725. [Испытывал меня как космонавта
З провёл штанги
З гасогда строк итервью
З завинчиваю бои головку в скафандр.]
746. [—Добрый вечер, издергой вечер, — и, минуту
погоди, — кашник, говори!, старика иссчит
(это, верно, про меня).]
756. [Приснилось
З двоюродные дядьки — фэйт Леопольд и дядя Мурко
З (один с матиной стороны); они верили моего
З из ничего, — дивное блюдо времена!..]
- [В будущем я буду швейцаром еще функционировавшим
Хоральная симфония
З то мы не верили в Бога, —
З мой, дядя Карл Людвиг и Розы Людвигург,
З верили в красную кавалерию и мировую Революцию
З дядя Мурко]
- [Я знал годово по фотографии, но дядя Леопольд
З погиб еще не скоро...]

Остальные стихи (Вторая часть)

(переписаны без какого либо порядка
или успеха, позже пронумерованы)

№ в. № 34

Х Х

Х

переписано
деревенши не интересуюсь.
Наверное,
как все
на их-

символы и птицы -
я смотрю на вас самих.

Ударишь.

По себе,

до того ударишь -
передано движение ложи.
Лично как все обхожденкие.

Ударим

какое то просвещавшее масло.

Смотрите -
он скручивает сигарету.

Ого, ого,

обличаешь языком.
Что то ругнёшь, обличаешь, коллегу.
Заглянешь.
Вспыхнет дым.

- 2 -

По есё,
у него и дырочки в носу есё.

Он ноги как геновек.
Ноги.

Как дерево.

Деревьями не интересуюсь.

Наверное,
как бы

на них -
стволы и листья -
я споткнулся на них сама.

№106

* * * деревни
Я, как дурак, в деревне.

В оном месте,

анадесяв,
намедни.

Я,

как склоняй,
копаюсь в огороде,

ни в огородах не разбираюсь,
ни в моркови.

Староречийский,

старинный котёл,

о чём наделяется он,

чего он ходит?

- 3 -

Я не поэтам.

и бородой,
и грязью —
мы просто таки,
как в пинегаху тетрадки.

Письмо "Всё что есть
дел с любовью"...

* * *

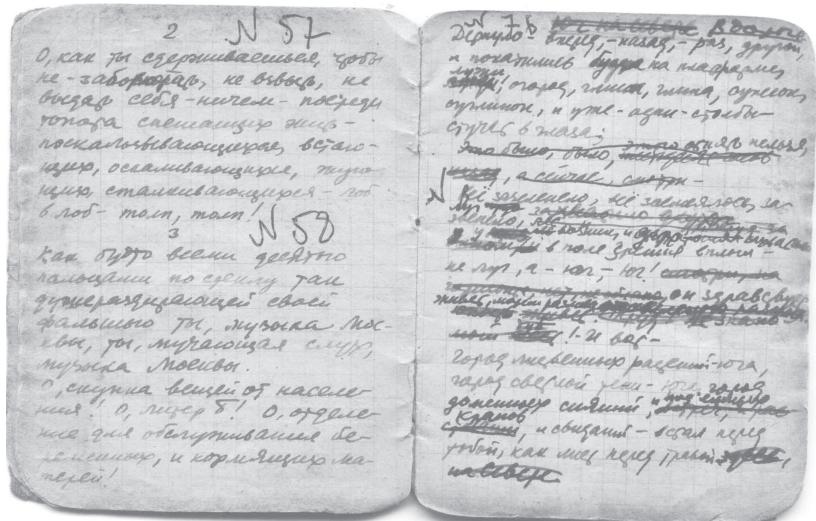
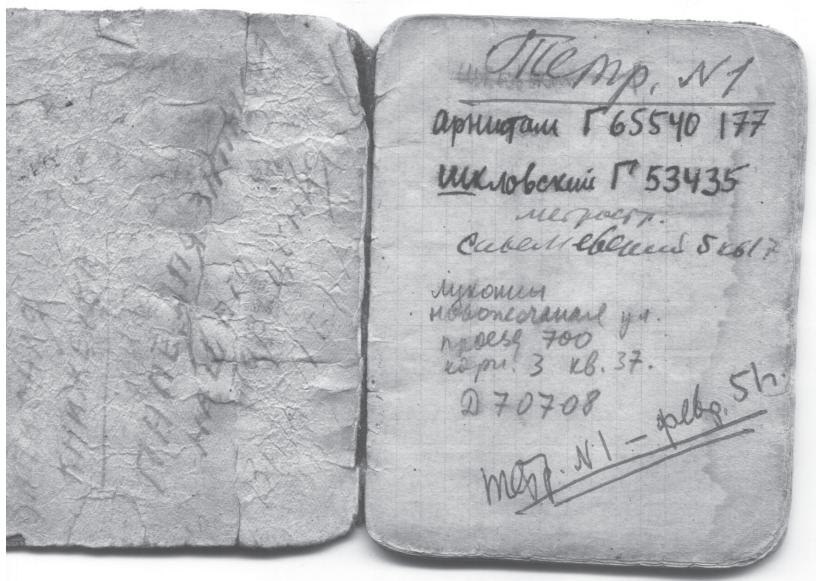
N 231 x Кремнико
Пускай сюда коровники,
о кошках

Есенину
написал.

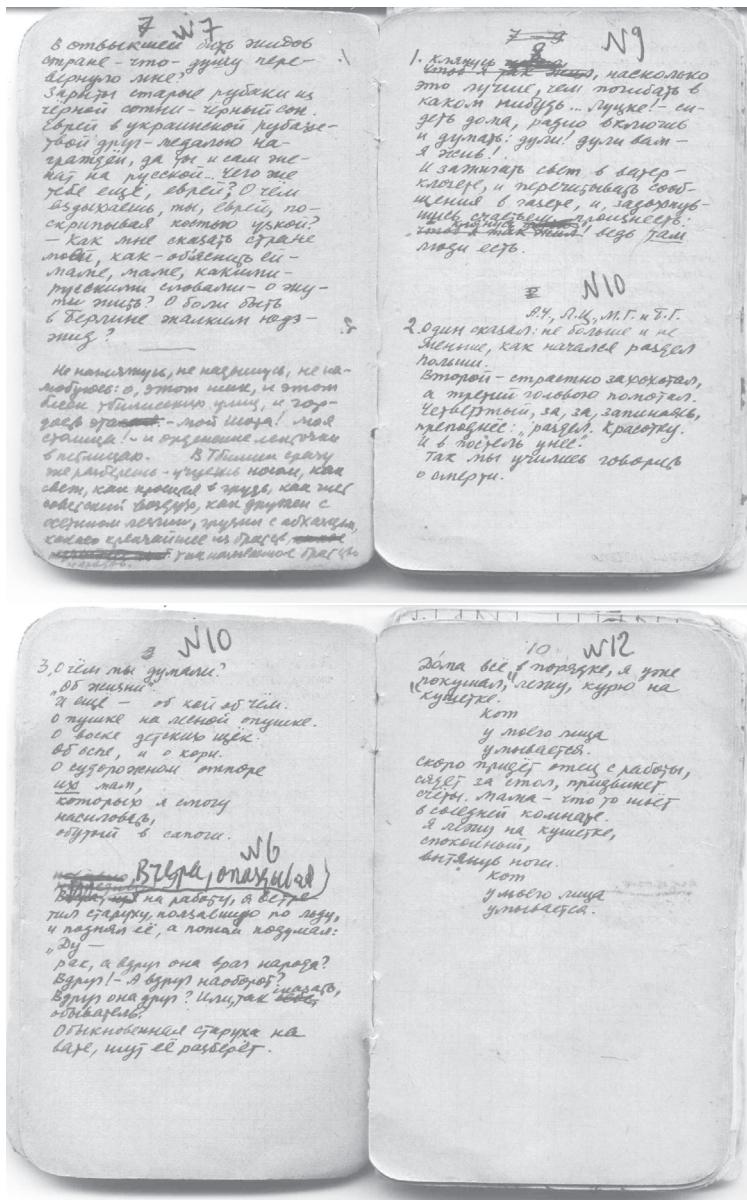
на лыжах
у колхозников
молодые —
всююю спелую,
а это то ведо
капонику хорес,
а не зимород
засыпое
сено.

Нет,
не скажу, видят,
окончатель
тровопосланая эта система!

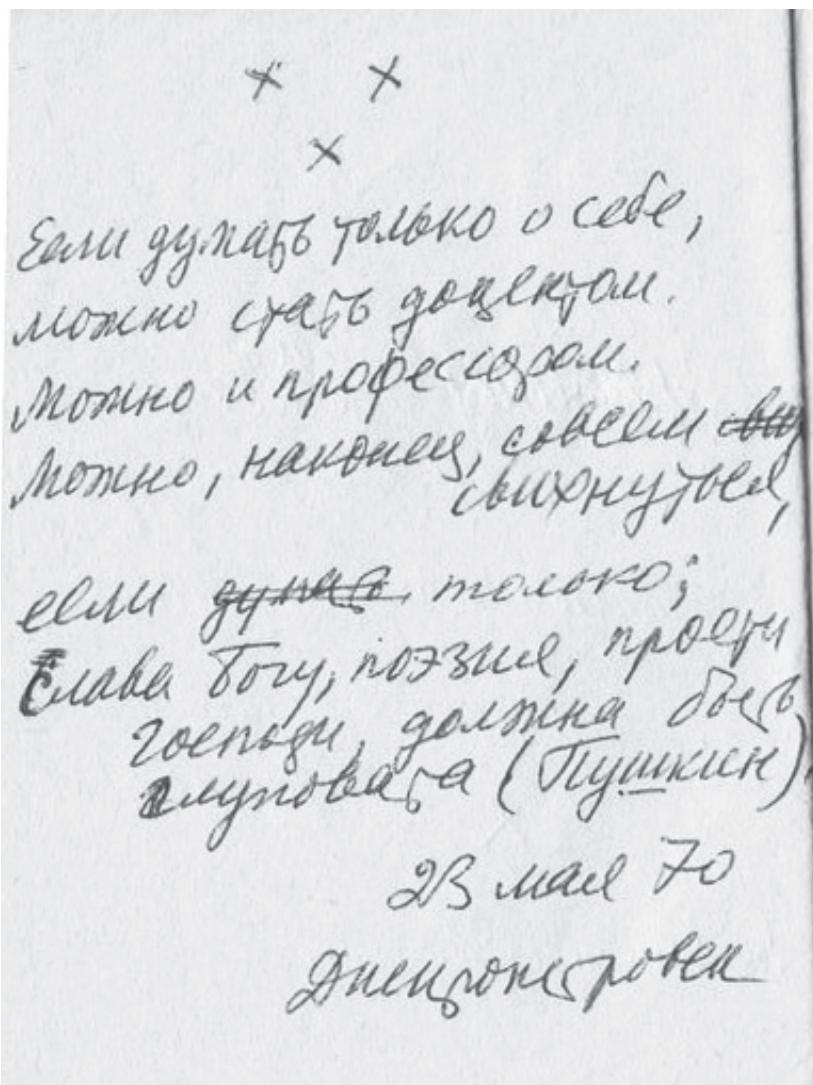
13 марта 62

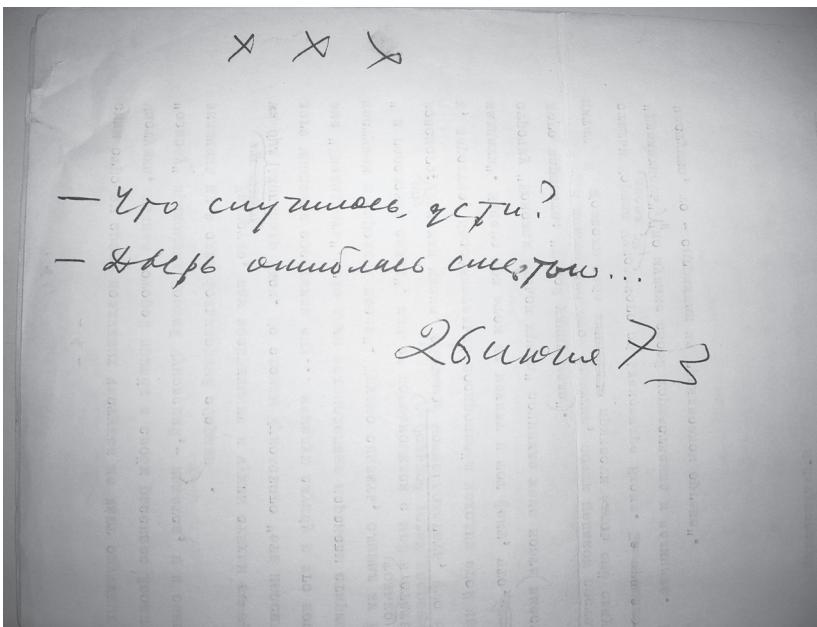


Илл. 14–15



Илл. 16-17





Илл. 19

	<p>... как правило в кирпичном организованном снаружи гор. лесопарка ... а в еще позиции лесопарка.</p>
	<p style="text-align: center;">× × ×</p> <p>Свя привет членам группы, всем моим близким!</p> <p>* * то есть близким.</p>
	<p style="text-align: right;">8 июня 78</p>
	<p>Ничего рад не могу сказать к земле, как ничего не скажу близким.</p> <p style="text-align: center;">× × ×</p> <p>Так, сказать не могу, и потому скажу, что, как выяснилось, и подумать опасно, что земля не земля, и разные не разные, земля должна "трап-ра-ра" греметь на расстоянии.</p> <p style="text-align: right;">25 июня. 78</p>

Илл. 20

Сатуновский

О поздней осени.

Настанет ^{последи Е. Л. Кронштадтского} осень поздней,
ненастной поры,
загудят ветер сиверко,
запищат гром дятла.

Сину шину в уноши,
~~предсказав~~
~~справедливый~~ страх.

на небо белко-синее
в мгновах ^{погасло} ~~блеска~~

22 окт. 79.

В ССР сегодня день Уточ. Сего дня их ремни, получившие
мас и восстанавливавшие на пред-
ставки по зра с помощью зака-
занных.

22 окт 79

Список стихов датированных (принадлежащих написанию) (начиная с 1923 г.)	
1. — <u>Что о тебе я?</u>	В
2. — <u>У тебя в груди...</u>	В
3. — <u>Однажды, исходя из...</u>	В
4. — <u>Мог стать стариком я...</u>	В
5. — <u>Головой я изволил...</u>	В
6. — <u>Вера, опровергивая...</u>	В
7. — <u>В вине я...</u>	В
8. — <u>Один изъян: не помешай...</u>	В
9. — <u>Кончусь, наслаждаясь...</u>	В
10. — <u>О чём мы думали?</u>	1925 В
11. — <u>Но perché... итальян.</u>	В
12. — <u>Люблю всё в ней...</u>	В
13. — <u>У нас был приступ...</u>	В
14. — <u>Мама, мама, мами...</u>	В
15. — <u>Куда? Ах, к тебе!</u>	1927 В
16. — <u>Всё я знаю, не знаю, я...</u>	В
17. — <u>Удрученный...</u>	В
18. — <u>Что бы? Речь прерывалась...</u>	В
19. — <u>Я пересматриваю...</u>	В
20. — <u>Я все в Римской...</u>	В
21. — <u>Слышал, но откуда знал...</u>	В
22. — <u>Как я все люблю...</u>	В
23. — <u>Мог, верно хитрее...</u>	В
24. — <u>Мне спаситель: я буду...</u>	В
25. — <u>Мы хотим, а они...</u>	Б
26. — <u>А у меня есть прекрасное...</u>	В
27. — <u>Спите? Не спите...</u>	В
28. — <u>Здешь, на пляже я?</u>	1940 В
29. — <u>Пиши письму...</u>	В
30. — <u>Хочу в это лето...</u>	1943 В
31. — <u>Приветами в холода...</u>	В
32. — <u>Хорошо если живёшь...</u>	В
33. — <u>А их не называют...</u>	В
34. — <u>Деревья эти не из сплошного...</u>	В
35. — <u>Как я им даю все...</u>	В
36. — <u>Народ и холода...</u>	В
37. — <u>Как они выглядят...</u>	В
38. — <u>Вспомни — год прошлый...</u>	В
39. — <u>В первое кадычаш...</u>	В
40. — <u>В падь, в село, несёт...</u>	В
41. — <u>Наивное мое — сии годы...</u>	В
42. — <u>Уже где, по памяти...</u>	В
43. — <u>Кана я тебе...</u>	В
44. — <u>Как я тебе...</u>	В
45. — <u>Я забыл все задачи...</u>	В
46. — <u>Как я эпизод?</u>	В
47. — <u>Чувство года земли...</u>	В
48. — <u>Я мечт об ильях...</u>	В
49. — <u>Но генетика тащит...</u>	В
50. — <u>Жизнь! Не дай спасти...</u>	В
51. — <u>Навяз, это, что в глазах...</u>	В
52. — <u>Погоды, что делают...</u>	1940 В
53. — <u>Хорошо в Иордании...</u>	В
54. — <u>Да звездочита...</u>	В
55. — <u>Синий конек, птица...</u>	В
56. — <u>Как же это так изменилось...</u>	В
57. — <u>Как ты изображившись...</u>	В
58. — <u>Как будто все это...</u>	В
59. — <u>Привет всем, друзья...</u>	В
60. — <u>А как, рожки на месте...</u>	В
61. — <u>Чест бывало где-нибудь...</u>	В
62. — <u>Всегда со мной где-нибудь...</u>	Б
63. — <u>Я не хочу все знать...</u>	В
64. — <u>Всем на земле все было...</u>	В
65. — <u>Все вышибаешь в одно...</u>	В
66. — <u>Все пакистанки...</u>	В
67. — <u>Дикий, дикий, дикий...</u>	В
68. — <u>Не говори мне это...</u>	В
69. — <u>Мак в земле, срыва...</u>	В
70. — <u>Я тоже думал...</u>	В
71. — <u>Фантазия — изнутри...</u>	В
72. — <u>Чтобы, чтобы все...</u>	В
73. — <u>Здесь ворот...</u>	В
74. — <u>Всех привет...</u>	В

Илл. 22

Иллюстрации из архива Я. А. Сатуновского. Копии И. А. Ахметьева

- Илл. 1 — Из маш. подборки для журнала «Новый мир»
- Илл. 2–4 — Из основного машинописного свода (*MC*)
- Илл. 5а и 5в — Из рукописного свода стихотворений 1980-х годов
- Илл. 6–7 — Из рукописного свода на карточках
- Илл. 8–9 — Стихотворение «Легкость в мыслях необыкновенная...»
(№ 348); карточка и машинопись из свода *MC*
- Илл. 10 — Из рукописной подборки избранных стихотворений (*РИ*), с. 18
- Илл. 11–13 — Из рукописной подборки «Вторая сотня», с. 1–3
- Илл. 14–15 — Из записной книжки (*Тетрадь № 1*)
- Илл. 16–17 — Из записной книжки (*Тетрадь № 2*)
- Илл. 18–21 — Из подборки «Стихотворные заготовки»
- Илл. 22 — Список из 853-х стихотворений 1938–1978 годов (с. 1)