

## АНДРЕЙ БЕЛЫЙ И АЛЕКСЕЙ РЕМИЗОВ

Неопубликованные материалы "библиотеки Федора Либ", Базель  
Сообщение Ф.Ф.Ингольда (Цюрих)

### Предварительные замечания

На основании неопубликованного до сих пор альбома, относящегося к наследию базельского богослова профессора доктора Федора Ивановича Либ (Fritz Lieb, 1892-1970), здесь впервые публикуются эпистолярные материалы и рисунки, принадлежащие к личной переписке между Андреем Белым и Алексеем Ремизовым. Альбом представляет собой сборник рукописных фондов "Библиотеки Федора Либ" (Bibliothek Fritz Lieb), которые сохраняются в автографическом отделе общественной университетской библиотеки в Базеле (Швейцария)<sup>1</sup>.

Материалы - письмо А. Белого в оригинале и его каллиграфическая транскрипция, сделанная Ремизовым, несколько переработанных рисунков (тоже Ремизовым) - вместе составляют связку из 12-ти отдельных листов (примерно А4), один из них двойной, сложенный лист, отмечен Ремизовым за No. 100.

На листе с посвящением (1) имеется каллиграфический адрес Либ (датировано 13.12.1934). На другом листе (9) Ремизов указывает время и место создания альбома (27.X.1934, Париж) и делает примечание: "Этот альбом рисунков Андрея Белого закончен осенью 1934 года." 4 рисунка и один на отдельном листе и автограф, как приложение. (А.Р.)

Титульный лист озаглавлен: "Рисунки Андрея Белого (в моей обрисовке) Алексей Ремизов" и добавка "Андрей Белый (1880-1934)".

С Ремизовым Либ познакомился, вероятно, в конце 1934 года в Париже и его связь с "писателем-другом" (*mit dem befreundeten Dichter*) сохранилась до самой его смерти. Как в личном архиве Федора Либ, которым заведует в настоящее время Рут Либ-Штехелин, так и в его сборнике автографов и книг, который он завещал базельской библиотеке, находятся многочисленные доказательства этой дружбы - письма, рисунки, посвящения в опубликованных книгах<sup>2</sup>.

Связка бумаг содержит отдельное рукописное примечание к стилю рисунков Белого (3), автопортрет Белого (4) и по одному портретному рисунку Ремизова (5) и Рудольфа Штейнера (6), набросок "пути духа" (7) и сложенный лист - рисунок-поздравление, адресованный Серафиме Довгелло<sup>3</sup> и Алексею Ремизову (им же сильно переделанное). Листы (9) и (10) принадлежат только Ремизову (текст и рисунок). На лист (10) на -

клеен рисунок и написано греческое слово ABRAXAS, а также - на глаголице - сокращенное название ОБЕЗВЕЛВОЛПАЛ и подпись Ремизова.

Приложение состоит из письма А. Белого (в оригинале) от 12.1.1922 года и из его чистовика, написанного рукой Ремизова. Белый просит Ремизова и художника Залита<sup>4</sup> позаботиться о судьбе потерянной (или похищенной) уникальной рукописи под заглавием *Лев Толстой и культура* (или *Лев Толстой и кризис культуры*). Эта рукопись была в 1921 году передана Ремизовым в Москве представителю латвийского издательства и после этого пропала. В берлинском журнале "Новая русская книга" (1922, I) Белый пишет об этом: "Условия были таковы, что много рукописей терялось; небольшую работу о Л. Толстом я отдал латвийскому издателю, который хотел ее издать в Латвии. Этот человек бесследно исчез, а копии у меня не осталось. Такую роскошь нельзя было себе позволить в России". Белый здесь цитируется по Артуру Лутеру ("*Русское письмо*", *Литературное эхо*, XX, 1922, стр. 1247)<sup>5</sup>.

О содержании потерянной рукописи о Л. Толстом можно только предполагать на основании сравнений со сходными по тематике высказываниями А. Белого. Известно только, что текст занимал 4 или 5 печатных листа. В обзорном каталоге *Центрального государственного архива литературы и искусства СССР* (Москва 1963) не упоминается соответствующего названия и в новейших архивных публикациях о фондах Белого и Ремизова в "Пушкинском доме" нет никаких соответствующих указаний<sup>6</sup>.

По личному высказыванию К.М. Азадовского (В письме от 9.I.1979 к Ф.Ф. Ингольду) А. Белый еще до войны в течение многих лет работал над статьей (или книгой?) о Толстом. Часть этой работы была напечатана в свое время в газете "Русская мысль"<sup>7</sup>. Текст впоследствии был несколько раз переработан и был увеличен до ста страниц. В Латвии, насколько известно, он никогда не публиковался. Идет ли речь о тексте, о котором Белый напоминает Ремизову, доказать фактически невозможно, но кажется вполне вероятным. Главный интерес предлагаемых здесь материалов состоит, конечно, не в спекуляциях Белого о потерянных (или украденных) рукописных текстах, а в том, что они свидетельствуют не только о художественных занятиях и увлечениях Ремизова и Белого, но и о ремизовских опытах воссоздания чужого живописного текста, его имитации и стилизации, что оказывается особенно любопытным приемом, если сравнить его с каллиграфическими экспериментами Ремизова и с его имитациями (или цитатами) чужих словесных стилей.

За ценную помощь при подготовке ремизовского альбома к печати составитель данных материалов обязан проф-у Л. Флейшману.

### Примечания

- 1 Очерк жизни и научной деятельности Ф.И. Лоба как и некоторые из его важнейших работ по русской духовной и художественной культуре (с полной библиографией с 1910 по 1962 гг.) собраны в сб. *Sophia und Historie* (Aufsätze zur östlichen und westlichen Geistes- und Theologiegeschichte), herausgegeben von Martin Rohkrämer, EVZ-Verlag, Zürich 1962; см. там же описание "Русско-славянской Библиотеки им. Лоба", стр. 19-30.
- 2 Felix Philip Ingold, *A.M. Remizov und F.M. Dostoevskij (Zu einem unveröffentlichten Illustrationswerk aus der Basler 'Bibliothek Fritz Lieb')*, Librarium, 1977, II, p. 116-135; ill.
- 3 О Серафиме П. Довгелло, жене Ремизова, см. Наталья Кодрянская, *Алексей Ремизов*, (Париж 1959), стр. 14 и след.; ср. Н.В. Резникова, *Огненная память (Воспоминания о Алексее Ремизове)*, Berkeley 1980; passim.
- 4 О художнике К.А. Залите см. ниже (примечание f к письму Белого Ремизову [приложение к альбому]).
- 5 Cf. Arthur Luther, "Russischer Brief", *Das literarische Echo*, XX, 1922, Sp. 1247; Zitat in deutscher Sprache.
- 6 См. С.С. Гречишкин, "Архив А.М. Ремизова", *Ежегодник Рукописного Отдела Пушкинского Дома на 1975 год*, Л. 1977, стр. 32-34; ср. *ЕРОПД на 1978 год*, Л. 1980, стр. 23-63; *ЕРОПД на 1979 год*, Л. 1981, стр. 29-79. - Архивные материалы Белого находятся и в Публичной библиотеке им. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде и в Библиотеке им. В.И. Ленина в Москве; находится ли данный манускрипт там, нам, к сожалению, не удалось уточнить.
- 7 А. Белый, "Лев Толстой и культура", *Русская мысль*, 1911 (XXXII), стр. 88-94).

(1)

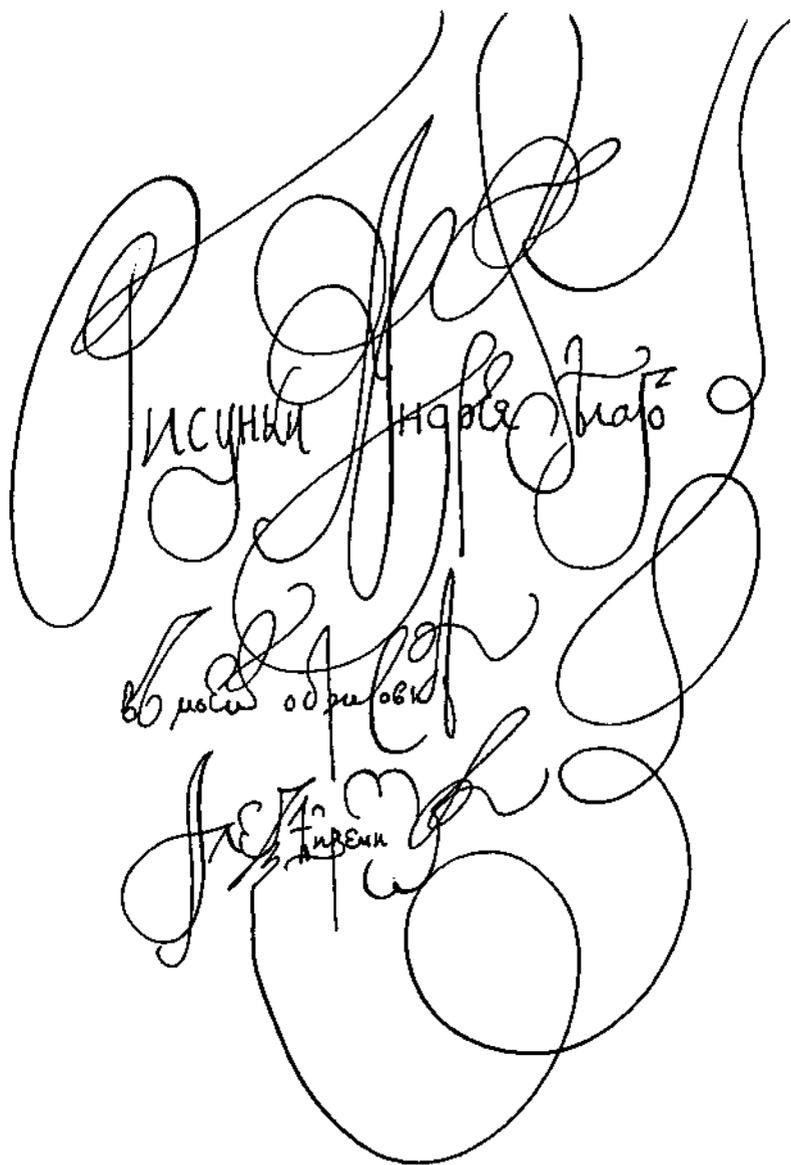
А100

Имя Забона Прозвучит

Егоръ Ивановичъ

Лидя

13 XII 1934  
Лидя

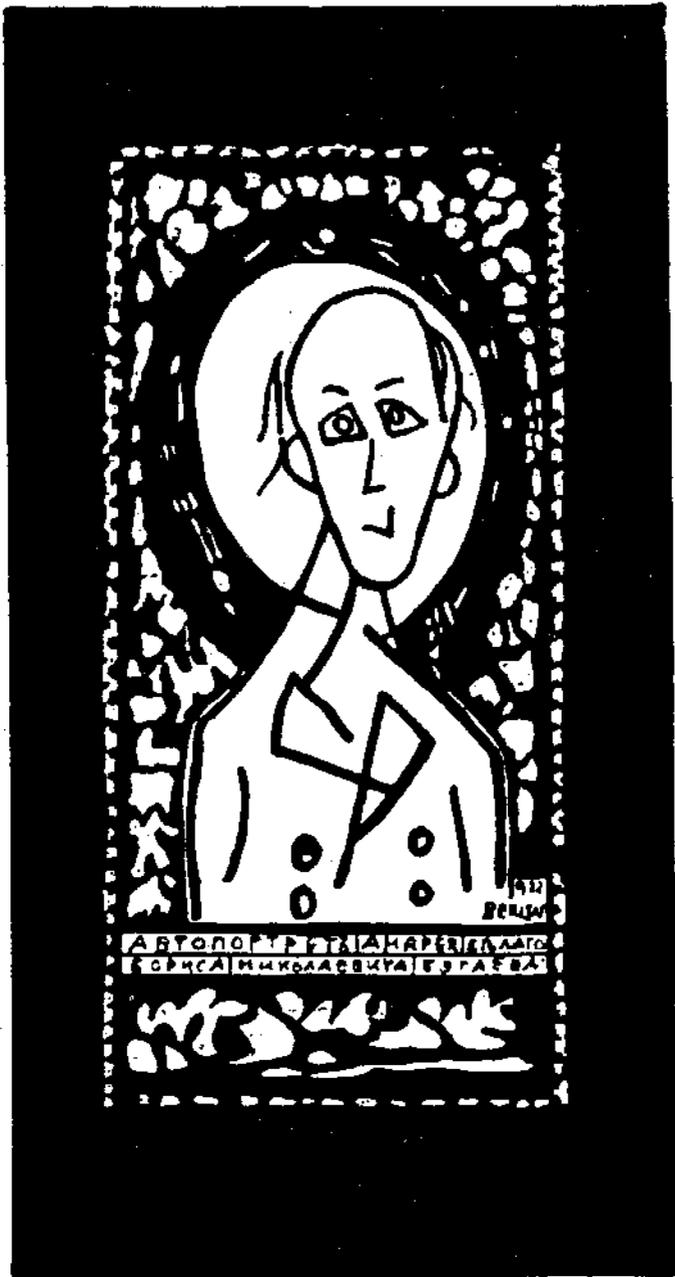


АНДРЕЙ БОЛАНЬ  
1880 - 1934

В рисовании Андрей Блай было что-то от игры: как бы от  
 следуются на столе и пишутся рисовать, а как не мажешь,  
 и потому нарисованная другая игра, а испаванни  
 Срицари, а всего мидте красками, листки с фантастичес-  
 кими рисунками в которых не только не чинятся, а  
 листки и резинка, разбросанные по столу, летят со  
 стола на пол, а с пол в ведро. Игра,  
 не мажешь: во всяком мажешь есть, а  
 а в игре - как рука водителя и всегда враща-  
 только процесс, а не резинка. В этой  
 игра рисунки Андрей Блай! Но была и другая:  
 страсть иллюстрировать - и изображать мысли,  
 но при нечетности и эти иллюстрации, в которых  
 всегда предугадываемость и ответственность, а  
 в фантастический и зор, нечего не было слышав  
 в рисунках Андрей Блай я облаю руку; мой рука,  
 как украшание, в том же духе и одной природы  
 в рисунках.

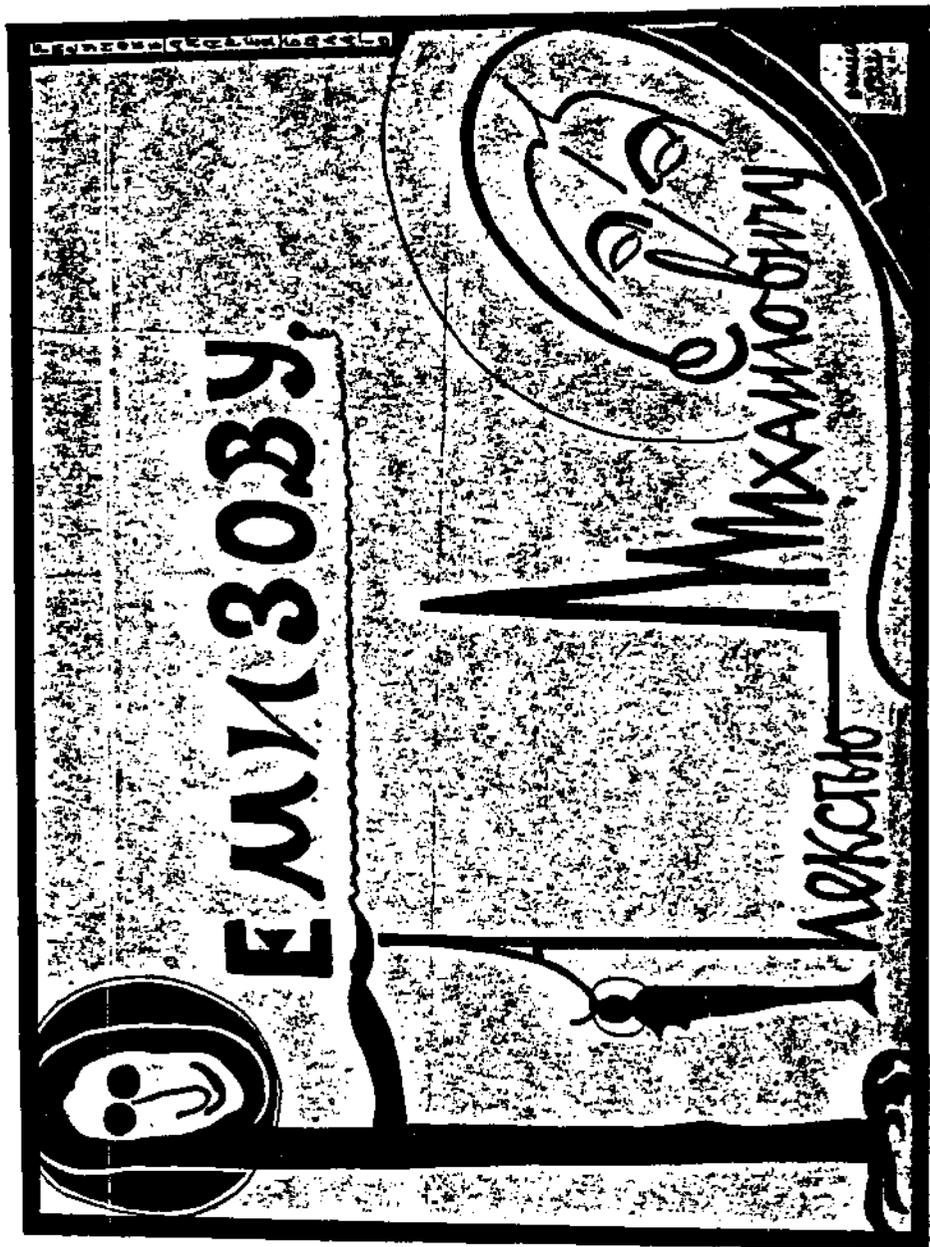
В альбоме Андрей рисунки: автопортрет, мой портрет  
 в вышивке на платке и в зеленом шарфе, рисунки  
 в конверте с подобием портрета Штета и  
 и иллюстрация: путь духа.  
 На отдаленной листе назывались в новизне года:  
 во имя мира свету разуму - слово слово и поэзия  
 Андрей (Сирафу Павлову, Алексею Михайловичу).  
 как приложение в альбоме автограф; добротность,  
 не принята нотариусом - и в нем из рисунка  
 представлено в резинке, а в это бытие  
 "Залиты судьбы рече" - о тиняв в руках, сдв-  
 ственный энциклопедия, Лев Толстой и культура или  
 Толстой и красавец культуры, которую он зал  
 Н. С. Убитно Колу.



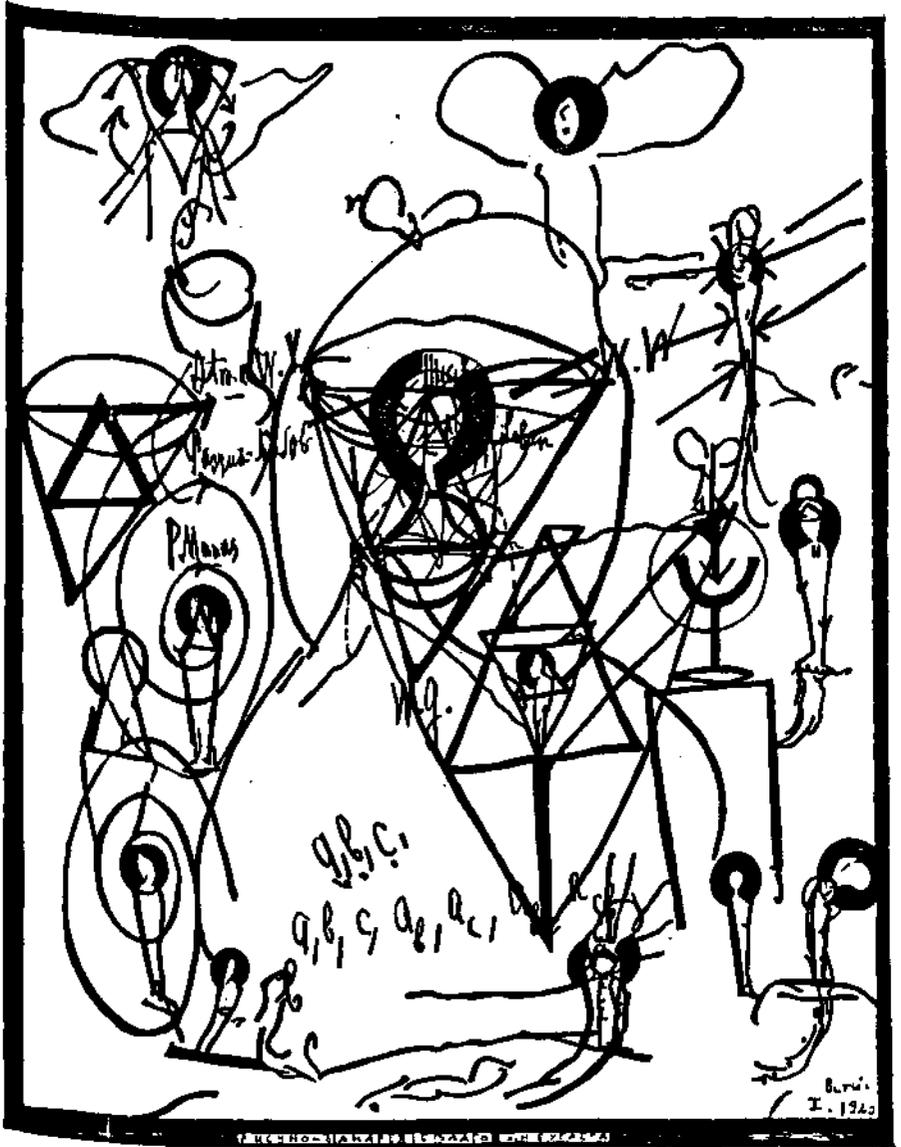


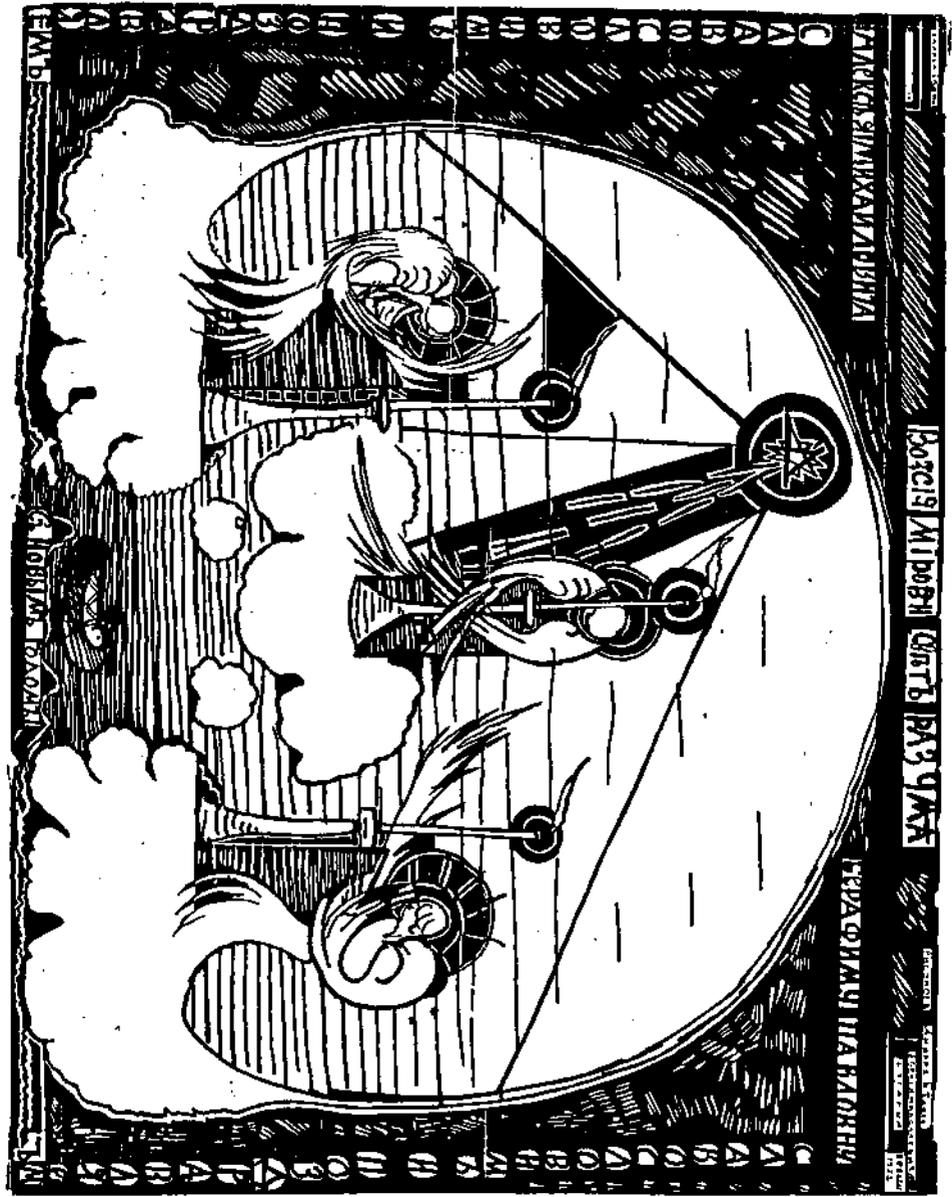
(5)





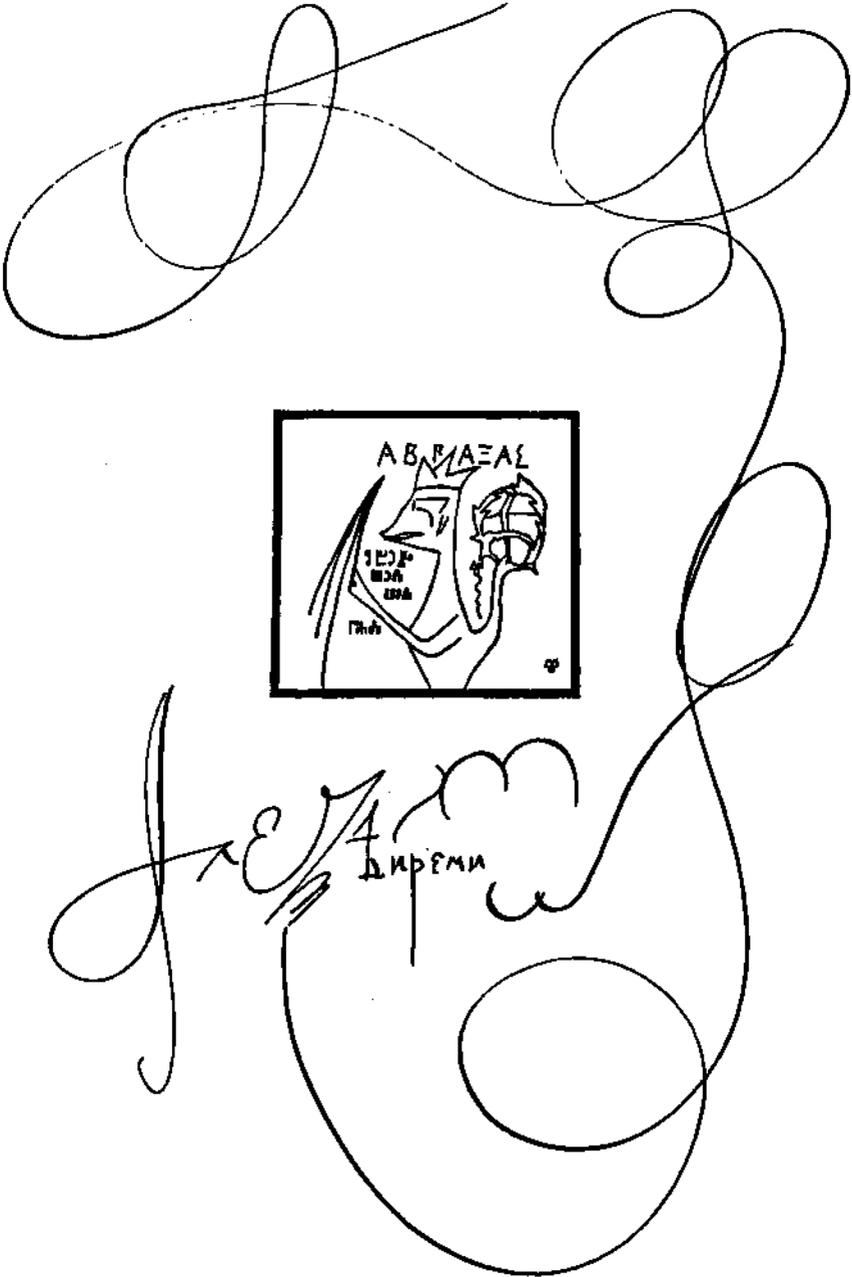
(7)





(9)

Этот альбом рисунков Андре Шва  
заключен осенью 1954г.  
4 рисунка и один на титульном листе  
и автограф Шва



С Е С Т  
С О С А  
Д И Р Е М И

-128 1871 год, 4 февраля Москва, 4-й Пискаревский  
представитель Самбической уездной  
Правления Новгородской губернии, но без переписки  
при мне дошло: Механика Вудридера Остро-  
на; этим представителем Самбической уезд-  
ной Палаты, Острожной 12 по судам, в котором  
уездной Палаты Самбич, Острожной 12 по  
Полной русской Палаты (уездной)  
в Самбич; между прочим от Губернии,  
на 3 перемещена часть Механика Вудридера  
"Имя", русский (Острожная Механика Вудридера  
"Имя" русский (Имя) уездной Палаты, 12  
"Полная Палата" / от 4-го 12 Механика Вудридера  
Имя) от Острожной 12 Механика Вудридера  
уездной Палаты русской в Палате (Имя  
"Имя" 12 Механика Вудридера Механика Вудридера  
Имя 200.000. Солдатский реверс.  
Сторона при Кривошаров; Механика Вудридера,  
Имя Механика Вудридера о Заграничной  
русской. В настоящее время Механика Вудридера



201

Въ 1921 году, въ Февраль мѣсяцъ, въ Москвѣ былъ представитель Латвійскаго издательства, фамилія котораго я не знаю, но всѣ переговоры шли черезъ Михаила Андреевича Осоркина; этотъ представитель Латвійскаго издательства, связаннаго съ Государственнымъ издательствомъ Латвіи, собралъ рядъ рукописей русскихъ писателей для изданія ихъ въ Латвіи; между прочимъ онъ взялъ у меня на 3 печатныхъ листа текста рукописи моей „Эпопея“, рукописи сборника стихотвореній „Звѣзда“ и рукописи (иллюстраціи) „Левъ Толстой и Культура“ (отъ 4-хъ до 5-ти печатныхъ листовъ). Онъ общался въ течение 2-хъ мѣсяцевъ издателемъ моей рукописи о Толстомъ и Стихи „Звѣзда“. За всѣ 7½ печатныхъ листовъ текста я получила авансомъ 700.000 советскихъ рублей. Съ тѣхъ поръ прошло 10 мѣсяцевъ; мы, москвичи, не имѣли никакой свѣдѣній о забранныхъ у насъ рукописяхъ. Въ тишиности: моя рукопись „Левъ Толстой и Культура“ есть уникальнѣйшій экземпляръ, и у меня нѣтъ. При прѣѣздѣ черезъ Латвію въ Берлинъ, меня выгнали изъ Латвіи при посредствѣ городского писаря, рекомендаціоннаго, къ Месеровичу, данное мнѣ въ Россіи, и пересланное черезъ Литовское Консульство, я не могла во время прѣѣздить въ Берлинъ изъ Латвіи, я не могла навести справки о моемъ издательствѣ. Рукописи „Толстой и Культура“ и „Звѣзда“ у меня нѣтъ. Поэтому я хотѣла бы 1) знать о судьбѣ ихъ 2) получить причитающіяся мнѣ за эту рукопись деньги. Мой адресъ въ Берлинѣ: Berlin W. Passauerstrasse 3 III bei d'Alfred Herrn Boris Vugaeff (Andrei Bie'ly).

Довѣряю всѣ свѣдѣнія ради Алексѣю Михайловичу Резишозву и художнику К. Ф. Залитцу.<sup>f</sup>

Андрей Бильи (Борисъ Николаевичъ Вугасевъ)

12 января 22 года

### Примечания к письму Белого:

- a Ср. Мих. Осоргин, "Рукописные книги московской Лавки писателей 1919-1921 гг.", *Временник Общества друзей русской книги*, III, (Париж) 1932, стр. 49-60; там же (стр. 50) упоминается, что определенное количество рукописных книг купил представитель Латвии для Латвийского музея).
- b Андрей Белый, "Эпопея" - М. б., тут речь идет об автобиографической прозе "Я (Эпопея и дневник писателя)", *Зап. мечтателей*, I, 1919, II-III, 1921.
- c Андрей Белый, *Звезда* (М. 1919; Пг. <sup>2</sup>1922).
- d Ср. прим. а). - м. б., Белый ошибся, думая, что автографы его были куплены для издания, а не просто для музейной коллекции.
- e Э.А. Меерович (*Zigfrids Anna Meierovics*, 1887-1925) - видный латышский государственный деятель, сын еврейского врача, служащий банка, в независимой Латвии - член Временного Правительства Карла Ульманиса (1918-1920), с 19 июня 1921-го по 26 января 1923-ый г. - председатель Совета министров, затем - министр иностранных дел. Рекомандательное письмо к нему, упомянутое Белым, - конечно Ю.К. Балтрушайтиса (с конца 1920-го г. - литовский посол в Москве).
- f К.Ф. Залит (*Karlis Zale*, 1888-1942) - крупнейший латышский скульптор, в начале 20-х годов находился в Берлине, дружил с И.А. Пуни (тот упоминает его в своей книге *Современная живопись*, Берлин 1923), встречался с Ремизовым и Пильняком в Берлине.