

Appendix

Two Unknown Documents Relevant to the “Visual Arts Encyclopedia”

These typed texts conserved at the GARF (F. A 2306 (Ministry of Instruction of the RSFSR). Op. 23. Ed. khr. 50. L. 9, 10) are filed among the minutes of meetings of the Kontaknaia komissii (Contact Commission) established for the organisation of the Muzei khudozhestvennoi kul'tury (Museum of Pictorial Culture), of the Lektsionnyi podotdel (Sub-department of public lectures) and other bodies of the Narkompros, relating to the year 1919.

1. Fragment from the Plan for the General Section of the *Visual Arts Encyclopedia*, Section II, Philosophy of Art (Aesthetics)

Приложение к протоколу Заседания Президиума Художественной Коллегии (№ 10) 5 февраля 1919 г.

План Общей Части Энциклопедии Изобразительных Искусств

II-й Отдел. Философия Искусства (Эстетика).

A. Античная Эстетика

Крит и Микены

Чувство красоты у Гомера

Мистико-романтическая эстетика VII и VI вв.

Эстетика трагедии

Классицизм V-го века

Декаданс и борьба эстетических мнений в эпоху софистов

Учение Платона о красоте

Эстетика Аристотеля

Общие основы античной эстетики

Конец древних учений: Лонгин, Филострат старший, Плотин

Б. Средние Века и Возрождение

В. Новое время (конец XVII и XVIII и начало XIX в.)

Буало и французский классицизм

Английская и шотландская эстетика:

Шефтсбери

Гетчесон¹

Гом²

Бёрк³

Джерард⁴ и др.

Немецкая эстетика:

Лейбниц и Баумгартен

Винкельман и Лессинг

Кант

Гете

Шиллер

Эстетика романтизма

Шеллинг

Гегель

Шопенгауер

Эстетика содержания (Ф. Фишер⁵, Лотце, Розенкранц и другие)

Эстетика формы (Гербарт, Циммерман, Ганслик⁶)

Г. Современная эстетика

Поворот к эмпиризму и психологизму (Г. Фехнер⁷)

Современная нормативная эстетика (Кон⁸, Гаманн⁹, Кроче, Коген и др.)

1 Francis Hutcheson. – The footnotes are the responsibility of the text's publisher (Nadia Podzemskaia).

2 Henry Home Kames.

3 Edmund Burke.

4 Alexander Gerard.

5 Fr. Th. Vischer.

6 Eduard Hanslick.

7 Gustav Theodor Fechner.

8 Jonas Cohn.

9 Richard Hamann.

Современная психологическая эстетика (Зибек¹⁰, Р. Фишер¹¹, Липпс¹², Кюппе¹³, Воррингер и др.)

Современная экспериментальная эстетика (Фехнер, Вундт, Витмер¹⁴, Сегаль¹⁵, Мейман¹⁶ и др.)

Современная социологическая эстетика (Гюйо и др.)

Д. Русская эстетика

Е. Библиографический указатель

Секретарь

2. Fragment from the Plan for the Section of Art History, Presumably Intended as Part of the *Visual Arts Encyclopedia*

6. Новое искусство в Италии (XIV–XVIII в.)

а) Скульптура (XIV–XV)

б) Скульптура (XVI–XVIII)

в) Живопись (XIV–XV)

г) Живопись (XVI–XVIII)

д) Архитектура (XIV–XV)

е) Архитектура (XVI–XVIII)

ж) Прикладное искусство

7. Новое искусство в других странах (XIV–XVIII)

а) Франция: Возрождение

XVII век

XVIII век

¹⁰ Hermann Siebeck.

¹¹ Robert Vischer.

¹² Theodor Lipps.

¹³ Oswald Külpe.

¹⁴ Lightner Witmer.

¹⁵ Arthur Segal?

¹⁶ Ernst Meumann.

- б) Испания
- в) Германия
- г) Фландрия
- д) Нидерланды
- е) Англия и Скандинавия

8. Новейшее искусство (XIX–XX)

- а) Классцизм
- б) Романтизм
- в) Реализм
- г) Испрессионизм
- д) Постимпрессионизм, Экспрессионизм
- е) Кубизм. Беспредметное искусство.

9. Русское искусство

- а) Архитектура
- б) Живопись
- д) <sic> Скульптура
- е) Прикладное искусство

10. Восток

- а) Индия, Индо-Китай
- б) Китай, Япония, Корея
- в) Мусульманский Восток

Секретарь

<Подпись>