

Владимир Эрль

**ЛЕОНИД АРОНЗОН. БИБЛИОГРАФИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
(1962-2006)**

Первоначальный вариант библиографии увидел свет в 1985 году в сборнике «Памяти Леонида Аронсона» (см. № 35).<sup>1</sup> Теперь вниманию читателей и исследователей предлагается максимально полная библиография публикаций произведений Л. Аронсона, составленная в хронологии появления в свет различных изданий и доведённая до 13 октября 2006 года, т.е. выхода *Собрания произведений*, подведшего итоги многолетней работы над наследием Аронсона и заложившего текстологическую базу для дальнейших (надеемся, многочисленных) републикаций.

Наряду с «официальными» в библиографию включены все машинописные («самиздатские») издания, кроме двух сборников сугубо «домашнего» характера – «Стихотворения» (Л., [1970-е]. 223 с.; составитель В.Л. Аронзон) и «Стихотворения» (Л., 1975. 118 с., 16 л. ил.; составитель А.С. Заблоская).

В отличие от коллективных сборников и периодических изданий, роспись содержания авторских книг, а также сборника «Памяти Леонида Аронсона» не приводится. Исключение сделано только для первой машинописной книги поэта – «Избранное». Л., 1979 (№ 22) и двух парижских выпусков «Библиографа» (№№ 70 и 72).

Выражаю сердечную благодарность за помощь в разысканиях О.И. Абрамович, В.Л. Аронзону, И.С. Кукую, А.Б. Ровнеру и Г.Г. Суперфину.

<sup>1</sup> Здесь и ниже – ссылки на номера позиций данной Библиографии.

1. Комсомолец Узбекистана. Ташкент, 1962. № 54, 1 мая. С. 4.  
— Кран («Внизу земля весенняя нежнеет...»).
2. Сирена. № 2. Москва; Рига; Одесса; Питер; Таллин, 1962 (июль). – *Машинописное издание; без пагинации.*  
— Павловск («Уже сумерки, как дожди...»); Псковское шоссе («Белые церкви над долиной, там, где один я...»); Фонарик («Серебряный фонарик, о цветок...»); «О Господи, помилуй мя...»
3. Fioretti: Литературный альманах. СПб.: Народное просвещение, 1965. С. 4-13. – *Машинописное издание.*  
— Послание в сумасшедший дом [Послание в лечебницу]; «О Господи, помилуй мя...»; «Вот озеро лесное, я стою...»; «Качайся, слабая трава...»; Псковское шоссе; «Есть светлый полдень и раздолье льда...»; «Ты слышишь, шлепает вода...»; «Вроде игры на арфе чистое утро апреля...»; «на отшибе там, где...»; *Валаам* (1-3); «Где бледный швед, устав от качки...», «Се аз на Зеех стог времен...», «Где лодка врезана в песок...».
4. Дружба: Литературно-художественный альманах. Л.: Детская литература, 1967. С. 119.  
— Ветер («Ветер тучи к нам пригнал...»); Дым («Хвастал дым: «Я выше крыши...»); Гриб («Хлынул дождь. Малютка-гриб...»).
5. Дружба: Литературно-художественный альманах. Л.: Детская литература, 1969. С. 62-63.  
— «У меня четыре брата...».
6. Литературная Россия. 1971. № 10(426). 5 марта. С. 16.  
— Игра («Вместо утренней зарядки...»); Такси («Шум и хохот в гараже...»); Не хвастай! («Хвастал дым: «Я выше крыши...»); Из Яна Бжехвы («Муха шла по потолку...»); Под зонтом («Хлынул дождь. Малютка-гриб...»); Стану выше всех («Завтра стану рано...»); Кто виноват? («Двойку...»).
7. Правда Востока. Ташкент, 1974. № 208, 6 сентября. С. 4.  
— Тень («Я стою – за мною тень...»).
8. Звёздочка: Альманах. Л.: Детская литература, 1974. С. 31.  
— Ян Бжехва. «Муха шла по потолку...» / *Перевел с польского Л. Аронзон.*<sup>2</sup>
9. Лепта: [Антология. Л., 1975]. С. 5-44. – *Подборка составлена Р. Пуришинской и Вл. Эрлем.*  
— Беседа; Послание в лечебницу; Мадригал («Как летом хорошо – кругом весна!...»); «Где листья мертвенны и, тихо шевелясь...»; Утро; Сонет в Игарку; «Напротив низкого заката...»; *Календарь августа*: Из венка сонетов: «С балкона я смотрел на небеса...» [магистрал], «С балкона я смотрел на небеса...», «Во тьме не различимые собаки...», «Небесного облаивали Пса...»; Вступление к поэме «Качели»; «На небе молодые небеса...»; «И снова я взглянул на небеса...»; «Вторая, третья печаль...»; «Есть между всем молчание. Одно...»; Стихотворение, написанное в ожидании пробуждения; Сонет душе и трупу Н. Заболоцкого; Начало поэмы; Осень 1968 года; «Что явит лот, который брошен в небо?...»; «Неушто кто-то смеет вас обнять?...»; Пустой сонет; «Печально как-то в Петербурге...»; «Вокруг лежащая природа...»; «Увы, живу. Мертвецки

<sup>2</sup> Опубликованный там же перевод второго стихотворения Бжехвы («Репа и Мед») выполнен Р. Пуришинской.

мертв...»; «Как хорошо в покинутых местах!...»; Запись бесед.

— **Рецензия:**

П.С. Выходцев // Тридцать семь. № 4. Л., 1976, апрель. С. 141-155. — В тексте приводятся «Вступление к поэме „Качели“» и «Осень 1968 года».

10. **Кузьминский К. [сост.]**. Лепрозорий-23: Опыт современной прозы. СПб., 197[5]. С. 42-58.

— «Ночью пришло письмо от дяди...»; Отдельная книга; В кресле; Прямая речь.

11. **Chemiakin M. S<sup>t</sup>**. Pètersbourg. Paris: Galerie Altmann Carpentier, 1976, [févr. – avr.]. P. 50.

— «Печально как-то в Петербурге...».

12. Время и мы: Журнал литературы и общественных проблем. № 5. Иерусалим, 1976, март. С. 95-99.

— Февраль; Павловск; «Есть в осени присутствие зеркал...»; Бабочки; «Холодный парк, и осень целый день...»; «Хандра ли, радость – всё одно...»; «Благодарю Тебя за снег...»; «Как хорошо в покинутых местах!...».

13. Студенческий меридиан. М., 1976. № 4. С. 29.

— «Есть в осени присутствие зеркал...»; «Боже мой, как всё красиво!...»; «Как бой часов размеренна жара...».

14. Аполлонъ-77. Париж, 1977. С. 118-121 и 95-96 [в статье В. Андреевой «В «малом круге» поэзии»].

— [Запись бесед] [вперемежку с другими произведениями]; «Неушто кто-то смеет вас обнять?..»; «Печально как-то в Петербурге...»; «В часы бессонницы люблю я в кресле спать...»; «Я и природу разлюбил...»; «Как хорошо в покинутых местах!...».

15. Часы: Литературный альманах. № 7. Л., 1977. С. 119-142.

— Павловск; «Лицо – реке, о набережных плеск...»; Песня («Ты слышишь, шлепает вода...»); Послание в лечебницу; Вступление к поэме «Качели»; «Мы – судари, и, нас гоня...»; «Я, выгнув мысль висеть подковой...»; «В часы бессонницы люблю я в кресле спать...»; Беседа; Утро; Вступление к поэме «Лебедь»; «Где листья мертвенны и, тихо шевелясь...»; «Напротив низкого заката...»; «На небе молодые небеса...»; «И снова я взглянул на небеса...»; Сонет в Игарку; «Горацио, Пилад, Альтшулер, брат...»; Календарь августа (из венка сонетов): «С балкона я смотрел на небеса...» [магистрал], «С балкона я смотрел на небеса...» [1], «Во тьме не различные собаки...», «Небесного облаивали Пса...»; Сонет душе и трупу Н. Заболоцкого; «Есть между всем молчание. Одно...»; Начало поэмы; «Что явит лот, который брошен в небо?..»; Запись бесед; Осень 1968 года; Пустой сонет; «Вторая, третья печаль...»; «Вокруг лежащая природа...»; «Печально как-то в Петербурге...»; «То потрепешет, то ничуть...»; «Боже мой, как всё красиво!...»; «Здесь ли я? Но Бог мой рядом...»; «Как хорошо в покинутых местах!...».

16. Тридцать семь. № 12. 1977, осень. С. 4-39. — Подборка составлена Е. Шварц при участии Р. Пуришинской.

— Утро; Песня («Ты слышишь, шлепает вода...»); Послание в лечебницу; «Вроде игры на арфе чистое утро апреля...»; Лебедь («Вокруг меня

сидела дева...»); «Всё ломать о слова заостренные манией копыя...»; «Есть между всем молчание. Одно...»; «На небе молодые небеса...»; «И снова я взглянул на небеса...»; «Вторая, третья печаль...»; «Что явит лот, который брошен в небо?..»; «Здесь ли я? Но Бог мой рядом...»; Пустой сонет; «Всё лицо: лицо – лицо...»; «Вокруг лежащая природа...»; Мадригал («Как летом хорошо – кругом весна!...»); «Вспыхнул жук, самосожжением...»; «Уже в спокойном умиленьем...»; «Горацио, Пилад, Альтшулер, брат...»; «Печально как-то в Петербурге...»; «Благодарю Тебя за снег...»; Два одинаковых сонета; «Приближаются ночью друг к другу мосты...»; Запись бесед; «То потрепещет, то ничуть...»; «Как хорошо в покинутых местах!..»; Отдельная книга; «Ночью пришло письмо от дяди...».

17. Евреи в СССР: Сборник материалов по истории, культуре и проблемам евреев Советского Союза. № 16. М., 1977, декабрь. С. 137-160.

— «На небе молодые небеса...»; «И снова я взглянул на небеса...»; Лебедь («Вокруг меня сидела дева...»); Беседа; Лесное лето; «Тело жены – от весны до весны...»; «Борзая, продолжая зайца...»; «Боже мой, как всё красиво!..»; Гобелен; Начало поэмы; «На стене полно теней...»; Вступление к поэме «Качели»; «Смотрели все за край платформы...» [«Описание лета»: *окончание*]; 1 × 10 («Обливаясь изверженьем...»); «В осенний час внутри простого лета...»; «Любовь, которой вовсе нет...»; «Давно уж никому неведом...»; «Не сю, иную тишину...»; «И мне случилось видеть блеск...»; [«Всё лицо: лицо – лицо...»: *в виде окончания предыдущего стихотворения*]; «В часы бессонницы люблю я в кресле спать...»; Полдень; Треугольник; «То потрепещет, то ничуть...»; Мадригал («Как летом хорошо – кругом весна!...»); Посвящение («Теперь уже сойдемся на погосте...») [*фрагмент*: ст. 1-18].

18. Голос. Л., 1978. Вып. 1, янв. С. 55-65.

— «Благодарю Тебя за снег...»; «Боже мой, как всё красиво!..»; Пустой сонет; «Широкой лавою цветов, своим пахучим изверженьем...»; «Где листья мертвенны и, тихо шевелясь...»; Мадригал («Глаза твои, красавица, являли...»); Павловск; Утро; «Печально как-то в Петербурге...»; «И мне случилось видеть блеск...»; «Как хорошо в покинутых местах!..».

19. Gnosis/Гнозис. [№] II. New York, 1978. С. 163-168.

— «Печально как-то в Петербурге...»; «В часы бессонницы люблю я в кресле спать...»; Пустой сонет; Лебедь («Вокруг меня сидела дева...»); «Горацио, Пилад, Альтшулер, брат...»; «Я и природу разлюбил...».

20. Транспонанс. [Ейск], 1979. № 3. С. 51 (*в статье С. Сигея «Путешествие провинциала в Ленинград...»*).

— [«Душа не занимает места...»] [*фрагмент, ст. 26-37*].

21. Gnosis/Гнозис. [№] V/VI. NY, 1979. С. 154-160.

— «По стенам вдоль палат...»; «Как хорошо в покинутых местах...»; «Вода в садах, сады – в воде...»; Стихотворение, написанное в ожидании пробуждения; «Широкой лавою цветов, своим пахучим изверженьем...»; Два одинаковых сонета.

22. Аронзон Л. Избранное / [Сост. Е. Шварц]. Л., 1979. 58 + 3 с. (Литературное приложение к журналу «Часы»).

— **Поэзия:** Утро; Песня («Ты слышишь, шлепает вода...»); «О Господи, помилуй мя...»; «Всё стоять на пути одиноко, как столб...»; Мадригал («Как летом хорошо – кругом весна!...»); Павловск; Листание календаря; Вступление к поэме «Лебедь»; Послание в лечебницу; «Как стихотворец я неплох...»; Начало поэмы; Стихотворение, написанное в ожидании пробуждения; «Не сю, иную тишину...»; «Вроде игры на арфе чистое утро апреля...»; Лебедь («Вокруг меня сидела дева...»); «Всё ломать о слова заостренные манией копыя...»; «Есть между всем молчание. Одно...»; «На небе молодые небеса...»; «И снова я взглянул на небеса...»; «Вторая, третья печаль...»; «Что явит лот, который брошен в небо?..»; «Здесь ли я? Но Бог мой рядом...»; «Напротив низкого заката...»; «Сквозь форточку – мороз и ночь...»; «И мне случалось видеть блеск...»; Забытый сонет; «Боже мой, как всё красиво!...»; Пустой сонет; «Всё лицо: лицо – лицо...»; «Нас всех по пальцам перечесать...»; «На стене полно теней...»; «Красавица, богиня, ангел мой...»; «Вокруг лежащая природа...»; «Погода – дождь. Взираю на свечу...»; «Вспыхнул жук, самосожженьем...»; «Уже в спокойном умиленье...»; «Горацио, Пилад, Альтшулер, брат...»; «Печально как-то в Петербурге...»; «Благодарю Тебя за снег...»; Два одинаковых сонета; «Приближаются ночью друг к другу мосты...»; Запись бесед; «То потрепещет, то ничуть...»; «Как хорошо в покинутых местах!...»; **Проза:** Отдельная книга; Фрагмент [«Ночью пришло письмо от дядя...»].

23. Северная почта: Журнал стихов и критики. № 6. Л., 1980. С. 11. – В подборке стихотворений «Ленинград и Отечество – Иосифу Бродскому». [Публ. С. Дедюлина и Вл. Эрля].

— «Серебряный фонарик, о, цветок...».

24. Острова: Антология ленинградской неофициальной поэзии / Сост. А. Антипов [В. Долинин], Ю. Колкер, С. Нестерова [С. Востокова], Э. Шнейдерман. Л., 1982. С. 1-10.

— Павловск; Утро; Из неоконченного венка сонетов «Календарь августа» («С балкона я смотрел на небеса...» [магистрал]); Начало поэмы; «Есть между всем молчание. Одно...»; Пустой сонет; «Нас всех по пальцам перечесать...»; «Несчастно как-то в Петербурге...»; «Увы, живу. Мертвецки мертв...»; «И мне случалось видеть блеск...»; «Уже в спокойном умиленье...»; «Благодарю Тебя за снег...»; «Боже мой, как всё красиво!...»; «Красавица, богиня, ангел мой...»; «Широкой лавою цветов, своим пахучим изверженьем...»; «Как хорошо в покинутых местах!...».

— **Рецензия:**

Ю. Колкер. Вольноотпущенники // Обводный канал. № 6. 1984. С. 181-208. – В тексте приводится стихотворение «Несчастно как-то в Петербурге...».

25. Историко-литературные чтения / на 1980–1981 годы: Н.С. Гумилев. [Л., 1982]. С. 306-315 [в статье Вл. Эрля «Несколько слов о Леониде Аронзоне»], 318-325 и 327-333 [в примечаниях к публикации].

— «Мы – судари, и, нас гоня...»; «Мой мир такой же, что и ваш, [не знавших анаши]...»; «Я плачу, думая об этом»; «Как стихотворец я неплох...»; «О Господи, помилуй мя...»; Псковское шоссе; «Вроде игры на арфе чистое утро апреля...»; Послание в лечебницу; Мадригал («Как

- летом хорошо – кругом весна!...»); Видение Аронсона: *Начало поэмы*; «Есть между всем молчание. Одно...»; «Нас всех по пальцам перечесать...»; «На стене полно теней...»; Пустой сонет; «Благодарю Тебя за снег...»; «В двух шагах за тобою рассвет...»; «Как хорошо в покинутых местах!...» [*восьмистишие*]; Утро; Мадригал Rite («Нет, только ангела пером...»); «Как хорошо в покинутых местах!...»; [*Рита Аронзон-Пуришинская. <Вместо послесловия>*].
26. Обводный канал: Литературно-критический журнал. № 3. Л., 1982. С. 285-286 [*в тексте «Выступления на вечере памяти Леонида Аронсона» Вл. Эрля*] и 287-291.
- «Мы – судари, и, нас гоня...»; «Как стихотворец я неплох...»; Комарово; Валаам (I-II): «Где лодка врезана в песок...», «Где бледный швед, устав от качки...»; «Вега рек на гривах свей...»; Мадригал («Глаза твои, красавица, являли...»); «Борзая, продолжая зайца...»; «Хорошо гулять по небу...»; «Еще в утренних туманах...»; «О, как осення осень! Как...»; «В двух шагах за тобою рассвет...»; «Как хорошо в покинутых местах!...» [*восьмистишие*].
27. Часы: Журнал. № 40. Л., 1982, ноябрь–декабрь. С. 260 [*в тексте «Выступления на вечере памяти Леонида Аронсона» Вл. Эрля*].
- «Мы – судари, и, нас гоня...»; «Как стихотворец я неплох...».
28. Антология Гнозиса: Современная русская и американская проза, поэзия, живопись, графика и фотография. Нью-Йорк: Gnosis Press, 1982. Т. II. С. 31-38.
- Дуплеты [1-19]; Текст [Запись бесед]; «Боже мой, как всё красиво!...»; «Вокруг лежащая природа...»; «Увы, живу. Мертвецки мертв...».
29. Кузьминский К.К. и Ковалев Г.Л. [сост.]. У Голубой Лагуны: Антология новейшей русской поэзии. Ньютонвилл, Мэсс.: Ориентал Резерч Партнерз, 1983. Т. 4А. С. 84-131.
- Лебедь («Вокруг меня сидела дева...»); «Борзая, продолжая зайца...»; «То потрепешет, то ничуть...»; «Тело жены – от весны до весны...»; Мадригал («Как летом хорошо – кругом весна!...»; «На небе молодые небеса...»; «И снова я взглянул на небеса...»); Начало поэмы; Пустой сонет; Два одинаковых сонета; «С балкона я смотрел на небеса...» [*Календарь августа*, 1]; Сонет душе и трупу Н. Заболоцкого; Треугольник; «Что явит лот, который брошен в небо?..»; «Давно уж никому не ведом...»; «Не сю, иную тишину...»; «И мне случалось видеть блеск...»; «Всё лицо: лицо – лицо...»; Утро; Вступление к поэме «Лебедь»; «Вокруг лежащая природа...»; «Печально как-то в Петербурге...»; «Как хорошо в покинутых местах!...»; «На стене полно теней...»; «Лицо – реке, о набережных плеск...»; Павловск; Псковское шоссе; «Слабый голос травы...»; Песня («Ты слышишь, шлепает вода...»); Послание в лечебницу; Полдень; Валаам (1-2): «Где лодка врезана в песок...», «Где бледный швед, устав от качки...»; «Я, выгнув мысль висеть подковой...»; Стихотворение, написанное в ожидании пробуждения; Лесное лето; «Смотрели все за край платформы...» [*Описание лета: окончание*]; 1 × 10 («Обливаясь изверженьем...»); «Боже мой, как всё красиво!...» [102]; Посвящение («Теперь уже сойдемся на погосте...»; «Теперь мы все – изысканный поп-арт...» [*Посвящение: окончание*]; «Там, где лицо на дне



тарелки...»; «Мы – судари, и, нас гоня...»; «В осенний час внутри простого лета...»; «Любовь, которой вовсе нет...»; Беседа; Сонет в Игарку; «Горацио, Пилад, Альтшулер, брат...»; Запись бесед; «Ночью пришло письмо от дяди...»; Отдельная книга; В кресле; Прямая речь; Дуплеты [1-19]; «Невысокое солнце над Биржей...».

30. Транспонанс. № 21. (1984. № 2, февраль–март). С. 74-80 и 164. – Публ. Вл. Эрля.

— «когда ужаленный пчелою...»; Паузы; «дышит, где, присаживаясь, поле, где...»; «глю-глю...»; «гли-ала, но не ала-гли...»; «ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ЦВЕТOK — ГРУДНАЯ ЛУЖА...»; «ТУШЬ...»; «Конь сидящий на кургане...»; «Стихотворение КХА...».

31. ЛЕА: Ленинградский еврейский альманах. Вып. 3. 1984, март. С. 64-69. – Публ. В.С. [Вл. Эрля]; подборка сост. Ю. Колкером.

— Утро; «Нас всех по пальцам перечесть...»; «Отражая в Иордане...»; «Несчастно как-то в Петербурге...»; «И мне случилось видеть блеск...»; «Уже в спокойном умиленье...»; «Благодарю Тебя за снег...»; «Красавица, богиня, ангел мой...»; Посвящение («Теперь уже сойдемся на погосте...») [фрагмент: ст. 1-18].

32. Аронзон Л. Избранное / [Сост. Е. Шварц и И. Орловой]. Иерусалим: «Малер», 1985. 67 с.

33. Митин журнал. № 4. Л., 1985, июль–август. С. 110-200. – В тексте исследования А. Степанова «Леонид Аронзон: Главы о поэтике».

— «Нас всех по пальцам перечесть...»; «Я плачу, думая об этом»; «Строка не знает младшую сестру»; «Недвижно небо голубое»; «Бог шутил, когда лепил...»; «Страх!...»; Держась за ствол фонтана; «В осенний час, внутри простого лета...» [вариант]; «Мой мир такой же, что и ваш, не знавших анаши...»; «О Господи, помилуй мя...»; «Пойдёмте: снег упал на землю»; Пустой сонет; «Я жив...»; [Запись бесед, II]; «То потрепешет, то ничуть...»; «дед...»; «первое небо...»; «одна мать меня рожала...»; «Как хорошо в покинутых местах!..» [восьмистишие]; Бездарные стишки, написанные от изнеможения; Два одинаковых сонета; Приглашение великому поэту от более великого; «пароход...»; [Запись бесед, V]; «Широкой лавою цветов, своим пахучим изверженьем...»; «Благодарю Тебя за снег...»; «За то спасибо, Боже...»; «Хорошо на смертном ложе...»; <Из записных книжек>.

34. Часы. № 56. 1985, июль–август. С. 157-170 (в статье Вл. Эрля «Несколько слов о Леониде Аронзоне»), 172-179 и 181-188 (в примечаниях к публикации).

— «Мы – судари, и, нас гоня...»; «Мой мир такой же, что и ваш, [не знавших анаши]...»; «Я плачу, думая об этом»; «Как стихотворец я неплох...»; «О Господи, помилуй мя...»; Псковское шоссе; «Вроде игры на арфе чистое утро апреля...»; Послание в лечебницу; Мадригал («Как летом хорошо – кругом весна!...»); Видение Аронзона: Начало поэмы; «Есть между всем молчание. Одно...»; «Нас всех по пальцам перечесть...»; «На стене полно теней...»; Пустой сонет; «Благодарю Тебя за снег...»; «В двух шагах за тобою рассвет...»; «Как хорошо в покинутых местах!..» [восьмистишие]; Утро; Мадригал Rite («Нет, только ангела пером...»); «Как хорошо в покинутых местах!..»; [Рита Аронзон-

*Пуришинская.* <Вместо послесловия>].

35. Памяти Леонида Аронзона: 1939–1970–1985 / Сост. А. Степанова и Вл. Эрля. Подг. текстов и примеч. Вл. Эрля. Л., 1985, октябрь. 438 + 4 с. (Литературное приложение к журналу «Часы»).
36. ДиМ: Девочкам и мальчикам. [№] 4. [Л., 1986]. С. 28-37. – Публ. Вл. Эрля.  
— «Хорошо гулять по небу...»; «Изо всех окрестных мест...»; «Муха шла по потолку...»; «Через речку нужен мост...»; «У нашей лошади бока...»; «Вот наш домик! Нету окон...»; «Породистый, великолепный, изумительный...»; Игра; Такси; Стану выше всех; Кто виноват?
37. Стрелец: Ежемесячный журнал литературы, искусства и общественно-политической мысли. 1988. № 5, май. С. 38-42 [в статье Вл. Эрля «Несколько слов о Леониде Аронзоне»] и 42-43.  
— «Мы – судари, и, нас гоня...»; «Мой мир такой же, что и ваш, [не знавших анаши]...»; «Я плачу, думая об этом»; «Как стихотворец я неплох...»; «О Господи, помилуй мя...»; Псковское шоссе; «Вроде игры на арфе чистое утро апреля...»; Мадригал («Как летом хорошо – кругом весна!...»); Видение Аронзона: *Начало поэмы*; «Есть между всем молчание. Одно...»; «Нас всех по пальцам перечесть...»; «На стене полно теней...»; «В двух шагах за тобою рассвет...»; «Как хорошо в покинутых местах!...» [восьмистишие].
38. Сумерки. № 4. Л., 1989, январь–март. С. 163-167.  
— «Благодарю Тебя за снег...»; «Несчастно как-то в Петербурге...»; «О Господи, помилуй мя...»; «Есть между всем молчание. Одно...»; «Вроде игры на арфе чистое утро апреля...».
39. Человек и природа [Знание: Народный университет. Факультет «Человек и природа»]. М., 1989. № 11. С. 94-95.  
— «Увы, живу. Мертвецки мертв...»; «Благодарю Тебя за снег...»; «Широкой лавою цветов, своим пахучим изверженьем...».
40. Человек и природа. 1990. № 3. С. 95.  
— «То потрепешет, то ничуть...».
41. Человек и природа. 1990. № 6. С. 74.  
— Из неоконченного венка сонетов «Календарь августа» («С балкона я смотрел на небеса...» [магистрал]).
42. Gnosis/Гнозис. [№] IX. NY, 1990. С. 125-127. – В переводах на англ. Ричарда МакКейна.  
— «Есть между всем молчание. Одно...»; «То потрепешет, то ничуть...»; «Погода – дождь. Взираю на свечу...»; «В поле полем я дышу...»; «На стене полно теней...»; «Уже в спокойном умиленье...».
43. Наш дом: Вестник МЖК. Л., 1990. № 38(55), 5–11 октября. С. [4]. – Публ. Э. Шнейдермана [перепечатка из антологии «Острова», – см. № 24].  
— «Несчастно как-то в Петербурге...».
44. Аронзон Л. Стихотворения / Сост. и подг. текста Вл. Эрля. Л.: Ленинградский комитет литераторов, 1990. 80 с.
- **Рецензии:**  
1) Е. Голлербах. Божественный пейзаж // Смена. 1991, 28 марта. С. 4. – В тексте приводится стихотворение «Боже мой, как всё красиво!...».



- 2) О. Мартынова. Покинутое место // Русская мысль. 1992. № 3917, 21 февраля. С. 13. – В тексте приводятся стихотворения «Приближаются ночью друг к другу мосты...», «В двух шагах за тобою рассвет...» и «Резвится фауна во флоре...».
45. Вестник новой литературы. № 3. Л., 1991. С. 192-213 и 217-226 (в статье Вл. Эрля «Несколько слов о Леониде Аронзоне»).
- Беседа; Павловск; Послание в лечебницу; Лесное лето; Мадригал («Как летом хорошо – кругом весна!...»); «Я и природу разлюбил...»; Утро; «В пустых домах, в которых всё тревожно...»; «Гуляя в утреннем пейзаже...»; Видение Аронзона: *Начало поэмы*; Осень 1968 года; «Дурна осенняя погода...»; «Есть между всем молчание. Одно...»; «Когда наступает утро – тогда наступает утро...»; Пустой сонет; «Неушто кто-то смеет вас обнять?...»; «Нас всех по пальцам перечеть...»; «Несчастно как-то в Петербурге...»; «И мне случалось видеть блеск...»; «Благодарю Тебя за снег...»; «Мое веселье – вдохновенье...»; «То потрепешет, то ничуть...»; «В двух шагах за тобою рассвет...»; «Как хорошо в покинутых местах!...»; Запись бесед; «Мы – судари, и, нас гоня...»; «Мой мир такой же, что и ваш, [не знавших анаши]...»; «Я плачу, думая об этом»; «Как стихотворец я неплох...».
46. Незамеченная земля: Литературно-художественный альманах. М.; Пб.: Ассоциация «Новая Литература», 1991. С. 264-270. – Публ. Вл. Эрля.
- «Всё лицо: лицо – лицо...»; Послание в лечебницу; «Вроде игры на арфе чистое утро апреля...»; «Лист разлинованный. Покой...»; «Не сю, иную тишину...»; «О, как осення осень! Как...»; «Боже мой, как всё красиво!...»; «В часы бессонницы люблю я в кресле спать...»; Сонет душе и трупу Н. Заболоцкого; Забытый сонет; «Напротив низкого заката...»; «Что явит лот, который брошен в небо?...»; «Широкой лавою цветов, своим пахучим изверженьем...».
47. ВЕК (Вестник еврейской культуры). Рига, 1991, №5(8). С. 4-10.
- «И медленен, как колокол, покой...» [«Деревни, деревянные, как шаток...»: *окончание*]; Предутрие; Элегия («Здесь нет тепла, в зимующем дому...»); Послание в лечебницу; «На небе молодые небеса...»; «И снова я взглянул на небеса...»; Начало поэмы; Осень 1968 года; «Не смею доверяться пустоте...» [«В пустых домах, в которых всё тревожно...»: *окончание*]; «Напротив низкого заката...»; «Красавица, богиня, ангел мой...»; «Что явит лот, который брошен в небо?...» [*в виде двух стихотворений*]; «Сквозь форточку – мороз и ночь...»; Пустой сонет; «Не ты ли, спятивший на нежном...»; «На стене полно теней...»; «Всё лицо: лицо – лицо...»; «Всё ломать о слова заострённые манией копыа...»; Утро; «Жить всё стыдней и стыдней...» [Размышления от десятой ночи сентября (фрагмент)].
48. Смена: Общественно-политическая молодежная газета России. Л., 1991, 1 июня. С. 1-4. – Подборка (в серии «Поздние петербуржцы») составлена В. Топоровым. – Ср. № 56.
- «Ты приняла свое распятие...»; «О Господи, помилуй мя...»; Лесничество («Июль. Воздухоплаванье. Объем...»); «По надберегу, по мосту, по...»; Псковское шоссе; Павловск; «Как хорошо в покинутых местах!...»; «В часы бессонницы люблю я в кресле спать...»; «Финлян-

- дия. Всё время забегают...»; «Они явились, смерды сами...»; «В поле полем я дышу...»; Элегия («Здесь нет тепла, в зимующем дому...»; «Мы – судари, и, нас гоня...»; Беседа; «Хорошо на смертном ложе...»; Начало поэмы; «Лист разлинованный. Покой...».
49. Литератор: Газета писателей Санкт-Петербурга. 1991. № 40(94), октябрь. С. 4. – *Публ. Е. Звягина.*  
— «Боже мой, как всё красиво!...»; Предутрие («Сквозь ворох белого тумана...»); «Хорошо на смертном ложе...»; «Как часто, Боже, ученик...»; «Вокруг лежащая природа...»; Утро.
50. Gnosis/Гнозис. [№] X. NY, 1991. С. 101-111.  
— «Материалом моей литературы будет изображение рая...»; «На небе молодые небеса...»; «И снова я взглянул на небеса...»; Вступление к поэме «Лебедь»; Начало поэмы; «Что явит лот, который брошен в небо?...»; «Не сю, иную тишину...»; «И мне случилось видеть блеск...»; «В двух шагах за тобою рассвет...»; Вступление к поэме «Качели».
51. Вечерний Петербург. 1992, 27 августа. С. 3. – *Публ. и предисл. В. Шубинского.*  
— «Ночью пришло письмо от дяди...».
52. Вестник. Балтимор (США), 1993, №17 (67), 24 авг. С. 25-26. – *Публ. В.Л. Аронзона.*  
— «О Господи, помилуй мя...»; Февраль; Листание календаря; «Что явит лот, который брошен в небо?...»; «Красавица, богиня, ангел мой...»; «Благодарю Тебя за снег...».
53. **Бирюков С.** Зевгма: Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма: Пособие для учащихся. М.: Наука, 1994. С. 171.  
— Пустой сонет.
54. Антология Гнозиса: Современная русская и американская проза, поэзия, живопись, графика и фотография. СПб.: Медуза, 1994. Т. 2. С. 134-147.  
— Дуплеты [1-19]; Текст [Запись бесед]; «Боже мой, как всё красиво!...»; «Вокруг лежащая природа...»; «Увы, живу. Мертвецки мертв...»; «Печально как-то в Петербурге...»; «В часы бессонницы люблю я в кресле спать...»; Лебедь («Вокруг меня сидела дева...»); Пустой сонет; «Горацио, Пилад, Альтшулер, брат...»; Рите («Я и природу разлюбил...»); Два одинаковых сонета; «Вода в садах, сады – в воде...»; Стихотворение, написанное в ожидании пробуждения; «Широкой лавою цветов, своим пахучим изверженьем...»; «По стенам вдоль палат...»; «Как хорошо в покинутых местах!...».
55. **Аронзон Л.** Избранное. [Изд. 3-е, расширенное и пересмотренное] / Сост. и послесл. Е. Шварц. СПб.; Франкфурт-на-Майне: Ассоциация современной литературы «Камера хранения», МСМХСIV. 105 с.  
— **Рецензия:**  
В. Кулаков // Новый мир. 1995. № 2. С. 243-245. – *В тексте приводятся стихотворения «Как бы скоро я ни умер...» и «Благодарю Тебя за снег...».*
56. Поздние петербуржцы: Поэтическая антология / Сост. В. Топорова при участии М. Максимова. СПб.: Европейский Дом, 1995. С. 225-237. – *Ср. № 48.*

- «Ты приняла свое распятие...»; «О Господи, помилуй мя...»; Лесничество («Июль. Воздухоплавание. Объем...»); «По надберегу, по мосту, по...»; Псковское шоссе; Павловск; «Как хорошо в покинутых местах!...»; «В часы бессонницы люблю я в кресле спать...»; «Финляндия. Всё время забегают...»; «Они явились, смерды сами...»; «В поле полем я дышу...»; Элегия («Здесь нет тепла, в зимующем доме...»; «Мы – судари, и, нас гоня...»; Беседа; «Хорошо на смертном ложе...»; Начало поэмы; «Лист разлинованный. Покой...».
57. Вечерний Петербург. 1996, 26 апреля. С. 6. – Публ. и предисл. В. Шубинского.  
— «О, как осеня осень! Как...».
58. Gnosis/Гнозис. [№] XI. NY; М.1996. С. 87-88.  
— Из XIX века («Блеснет ли дальняя зарница...»); Рике («Сохрани эту ночь у себя на груди...»).
59. Евтушенко Е. [сост.]. Строфы века: Антология русской поэзии. Минск; М.: Полифакт, 1997. С. 846.  
— «Невысокое солнце над Биржей...».
60. Самиздат века. Минск; М.: Полифакт, 1997. С. 539-541.  
— Песня («Ты слышишь, шлепает вода...»); Листание календаря; «Гуляя в утреннем пейзаже...»; «Напротив низкого заката...»; «Что явит лот, который брошен в небо?»; «Хорошо гулять по небу...»; «Приближаются ночью друг к другу мосты...»; «И мне случалось видеть блеск...»; «На стене полно теней...»; «Вспыхнул жук, самосожжением...»; «Вокруг лежащая природа...»; «Несчастно как-то в Петербурге...»; «Боже мой, как всё красиво!...»; «В двух шагах за тобою рассвет...»; «То потрепещет, то ничуть...»; «Как хорошо в покинутых местах!...».
61. Аронзон Л. Смерть бабочки. С параллельными переводами на английский язык Ричарда МакКейна / [Сост. В. Андреева и А. Ровнер]. [М.]: Gnosis Press & Diamond Press, [1998]. 172 с.
62. Ленинград. 70-е в лицах и личностях. [СПб., 2000]. С. 74-78.  
— Отдельная книга (фрагменты); «Хандра ли, радость – всё равно...»; «Нас всех по пальцам перечеть...»; «В двух шагах за тобою рассвет...»; «Всё лицо: лицо – лицо...»; «Боже мой, как всё красиво!...»; «Губ южнее таитянок...»; «Хорошо гулять по небу...»; «Есть между всем молчание. Одно...»; «Неужто кто-то смеет вас обнять?»; «Вторая, третья печаль...»; «Красавица, богиня, ангел мой...».
63. Литературная газета. 2000. № 41, 11–17 октября. С. 14. – Публ. М.Ф. Якубсона.  
— Ассигнация: *Повесть* [I. Происшествие; II. Ассигнация].
64. Вестник. Балтимор (США), 2002, №12 (297), 12 июня. С. 55-57. – Публ. В.Л. Аронзона.  
— «Сохрани эту ночь у себя на груди...»; «Приближаются ночью к друг другу мосты...»; «По взморью Рижскому, по отмелям...»; «Не темен, а сер полусумрак...»; «Как бой часов размеренна жара...»; «По городу пойду весёлым гидом...»; «Принимаю тебя сиротство...»; «Баюкайте под сердцем вашу дочь...»; Песня («Ты слышишь, шлёпает вода...»); «Есть между всем молчание. Одно...»; «Лист разлинованный. Покой...»; Мадригал («Глаза твои, красавица, являли...»); Бабочки; Начало поэмы;

- «Хандра ли радость – всё одно...»; Вступление к поэме «Качели»; «Благодарю Тебя за снег...»; «Уже в спокойном умиленье...»; «Всё лицо: лицо – лицо...»; «Нас всех по пальцам перечесать...»; «Боже мой, как всё красиво!...»; «Красавица, богиня, ангел мой...»; «Вот озеро лесное, я стою...»; Утро; «На небе – молодые небеса...»; «И снова я взглянул на небеса...»; «Губ нежнее таитянок...»; «Вспыхнул жук, самосожжением...»; «Как хорошо в покинутых местах...».
- 65. Каскад. Балтимор (США), 2002, №23 (179), дек. С. 32.** – Публ. В.Л. Аронзона.
- «У меня четыре брата...»; Кто виноват? («Двойку...»); Игра («Вместо утренней зарядки...»); Такси («Шум и хохот в гараже...»); Не хвастай! («Хвастал дым: «Я выше крыши...»); Из Яна Бжехвы («Муха шла по потолку...»); Под зонтом («Хлынул дождь. Малютка-гриб...»); Стану выше всех («Завтра встану рано...»; «Сохрани эту ночь у себя на груди...»; «Не темен, а сер полусумрак...»; «Как бой часов размеренна жара...»; Охта («Заборы захолустья, замки фабрик...»); «Я, как спора, просплю до весеннего льда...»; «По городу пройду весёлым гидом...».
- 66. Бирюков С.** Року укор: Поэтические начала. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003. С. 456.
- «Глю-глю...».
- 67. Поэтика исканий или поиск поэтики: Материалы международной конференции-фестиваля «Поэтический язык рубежа XX-XXI веков и современные литературные стратегии». М. 2004. С. 284-285 и 290 [в статье И. Кукуя «Два «Пустых сонета»: анализ стихотворений Л. Аронзона и А. Волохонского»].**
- «Всё – лицо: лицо – лицо...»; «Есть между всем молчание. Одно...»; «В двух шагах за тобою рассвет...»; Пустой сонет (*факсимиле*).
- 68. Топос. Литературно-философский журнал // <http://www.topos.ru/cgi-bin/article.pl?id=2132> (11.03 2004).** – Публ. И. Кукуя.
- Август («Всё осознай: и ночь, и смерть, и август...»); «Неизлично гибнут числа...»; Несостоявшаяся поэма [Вступление («Един над нами Бог и потолок...»); Сонеты к «Несостоявшейся поэме» (1. «За голосом твоим, по следу твоему...»; 2. «Троллейбусы уходят в темноту...»; 3. «Еще зима. Припомнить, так меня...»; 4-5. *Литературоведческие сонеты*: 1. «И Мышкин по бульвару семенит...»; 2. «Зима. Снежинки всё снуют...»)]; «Зов быка, трубный голод гона...»; «Се аз на Зехх стог времен...»; «Отражая в Иордане...»; «Не пустой, не совсем пустой магазин цветов...»; Прямая речь; «Никому не нужно то, что мне нужно...».
- 69. Reflect... Куадусешшт [Reflection], № 17 (24). Chicago, 2004. С. 6-96.** – *Стихотворения сопровождаются переводами* Ричарда МакКейна на английский язык.
- <I>. Подборка, составленная А. Альтшулером**
- «В поле полем я дышу...»; «Холодный парк, и осень целый день...»; «Гуляя в утреннем пейзаже...»; «Лист разлинованный. Покой...»; «Я и природу разлюбил...»; Забытый сонет; «Увы, живу. Мертвецки мёртв...»; «Есть между всем молчание. Одно...»; «Как хорошо в покинутых местах!...»; Мадригал («Как летом хорошо – кругом весна!...»);

«Погода – дождь. Взираю на свечу...»; «Проснулся я: ещё не умер!...»; «Боже мой, как всё красиво!...»; «Вода в садах, сады – в воде...»; Лебедь («Вокруг меня сидела дева...»); К пейзажам (1. «На листьях свет, как плёнка, и зелёный...»; 2. «Замолкни, лес, и тишину...»); «Борзая, продолжая зайца...»; «Не только ветренным свиданьем...»; «Красавица, богиня, ангел мой...»; «Уже в спокойном умиленье...»; Сонет в Игарку; «Сквозь форточку – мороз и ночь...»; Сонет душе и трупу Н. Заболотского; «Стали зримыми миры...»; Качели. *Поэма*; «В двух шагах за тобою рассвет...»; «То потрешет, то ничуть...»; «Хандра ли, радость – всё одно...»; «На стене полно теней...»; «Не ты ли, спятивший на нежном...»; «Несчастно как-то в Петербурге...»; «И мне случилось видеть блеск...»; «В пустых домах, в которых всё тревожно...»; «Здесь ли я? Но Бог мой рядом...»; «Хорошо гулять по небу...».

### <II>. Подборка, составленная В. Аронзоном

— Август («О, не забудь налёты летние...»; «Есть в осени присутствие зеркал...»; «Россия, родина, язык...»; Комарово; «Сохрани эту ночь у себя на груди...»; «Серебряный фонарик, о цветок...»; «Приближаются ночью друг к другу мосты...»; «Не темен, а сер полусумрак...»; «Как бой часов, размерена жара...»; «Вот озеро лесное, я стою...»; Охта; «Я, как спора, просплю да весеннего льда...»; «По городу пойду весёлым гидом...»; «Всё стоять на пути одиноко, как столб...»; «Благодарю Тебя за снег...»; «Ты приняла своё распятие...»; Август (Всё осознай: и ночь, и смерть, и август...); «Принимаю тебя, сиротство...»; «Баюкайте под сердцем вашу дочь...»; Песня («Ты слышишь, шлёпает вода...»); Предутрие; Одесский базар; Элегия («Здесь нет тепла, в зимующем дому...»); Мадригал («Глаза твои, красавица, являли...»); Бабочки; Видение Аронзона (Начало поэмы); Календарь августа. *Венок сонетов* («С балкона я смотрел на небеса...» <магистрал>; «С балкона я смотрел на небеса...»; «Во тьме неразличимых собаки...»; «Небесного облаивали Пса...»); «Ещё в утренних туманах...»; «Лесничество барских прудов...»; «Неужто кто-то смеет вас обнять...»; Два одинаковых сонета; «Всё лицо: лицо – лицо...»; «Нас всех по пальцам перечесть...»; «На небе молодые небеса...»; «И снова я взглянул на небеса...»; «Вспыхнул жук, самосожженьем...»; Листание календаря; Лебедь («Всплыло перистое облако...»); Пустой сонет; Пустой сонет (факсимиле); «О Господи, помилуй мя...».

### <III>. Проза

— В кресле; Ассигнация (I. Происшествие; II. Ассигнация; Появление двойника); Происшествие; Мой дневник; Прямая речь; Отдельная книга.

70. **Кукуй И.** Фантазии на тему тоски: Первый сборник Леонида Аронзона. Париж, 2005. 30 с. («Библиограф». Вып. 31)

— Письмо Карине Варман (Конец 1961 года?); «Слоняясь Рижским побережьем...» [приводится в предисловии Ильи Кукуя «Не выигрыш, не фиаско»];

*Избранные стихи. Фантазии на тему тоски:*

Предисловие; «Нет никого у меня...»; «Мне скучно со всеми...»; «Человек без любви, как бокал без вина...»; «Ты жаждешь исповедь? –



Изволь...»; «Боль до обморока доводит душу...»; «Пей, милая, пей...»; «Не выигрыш, не фиаско, не ничья, а пат...»; «Весёлым вальсом Новый год всходил...»; «Я человек...»; «Верить в человека, верить так в него...»; Сергею Есенину; «Не понимаю сердца своего...»; «Милая, простая папироска...»; «Когда всё расцветает...»; «Неужели жизнь пройдет клочком маленьким пошленькой прозы...»; «Вечер наступает...»; Бактерии гриппа в поэтическом нутре, перемотанные на лирическом веретене; «Мне сегодня без тебя так стало тоскливо, тоскливо...»; «Любовь, к сожалению, тело...»; «Везде я, я, я...»; «Ты любила и недолюбила...»; «Человек хочет счастья с пленок...».

71. Герои ленинградской культуры. 1950–1980-е / Автор-составитель Лариса Скобкина. [СПб., 2005]. С. 136-140, 143.

— Отдельная книга (фрагменты); «Хандра ли, радость – всё равно...»; «Вторая, третья печаль...»; «Губ южнее таитянок...»; «Красавица, богиня, ангел мой...»; «В двух шагах за тобой рассвет...»; «Боже мой, как всё красиво!...»; «Всё лицо: лицо – лицо...»; «Нас всех по пальцам перечесть...»; «Есть между всем молчание. Одно...»; Происшествие; На лыжах; Мой дневник (фрагменты); Из записных книжек. Разные записи (фрагменты); «Мы – судари, и, нас гоня...».

72. Кукуй И. Ранняя проза Леонида Аронсона. Париж, 2005. 28 с. («Библиограф». Вып. 42)

— *Рассказы Леонида Аронсона*

Спасайся! Первый рассказ из книги «Море»; Синоптик Сеня. Второй рассказ из книги «Море»; Конец. Последний рассказ из книги «Море»; Сценарий; Раки; Беглый.

73/74. Аронзон Л. Собрание произведений. В 2 т. / Сост., подгот. текстов и примеч. П.А. Казарновского, И.С. Кукуя и В.И. Эрля. – СПб., Изд-во Ивана Лимбаха, 2006. – 558 и 326 с., ил.

## Приложение

Алфавитный указатель опубликованных произведений<sup>3</sup>

- Август («Всё осознай: и ночь, и смерть, и август...»). — 35.(149); 61.(53); 68; 69.(52).
- Август («О, не забудь налеты летние...»). — 61.(52); 69.(38).
- «Адама отчество? Но отчество Роман...» (Сонет Роману Белоусову). — 61.(130).
- «Альтшулер, мой голубчик голубой...». — 35.(171); 44.(38); 61.(133).
- «Альтшулер, мой голубчик голубой...» [Из писем. А.Альтшулеру. <До 27 сент. 1968>]. — 35.(362).
- А.С.Пушкин («Поле снега. Солнцеснег...»). — 35.(168); 61.(126).
- Ассигнация (Ассигнация: Повесть, II). — 35.(203); 63.(14); 69.(84).
- Ассигнация: Повесть. — 35.(202); 63.(14); 69.(84).
- «Бабочка слетела, а никто не сошел с ума!..» (Эготомия: пьеса). — 35.(387).
- Бабочки («Над приусадебною веткой...»). — 12.(97); 61.(98); 64.(56); 69.(62).
- Бактерии гриппа в поэтическом нутре, перемотанные на лирическом веретене («Мартовский вечер уходит со стен...»). — 70.(17).
- «Баюкайте под сердцем вашу дочь...». — 61.(41); 64.(56); 69.(56).
- Беглый (Рассказы Леонида Аронзона). — 72.(24).
- Бездарные стишки, написанные от изнеможения («Свили ласточки гнездо...»). — 33.(163); 35.(56); 61.(141).
- «Без остановок поезд время мчит...» (Сергею Есенину). — 70.(15).
- «Белые церкви над родиной там, где один я...» (Псковское шоссе). — 2.[б/п.]; 3.(6); 25.(318); 29.(96); 34.(172); 35.(123); 37.(42); 48.(2); 56.(228); 61.(56).
- Беседа («Где кончаются заводы...»). — 9.(5); 15.(123); 17.(139); 29.(104); 35.(244); 45.(192); 48.(4); 55.(15); 56.233; 61.112).
- «Благодарю Тебя за снег...». — 12.(98); 16.(23); 18.(55); 22.(39); 25.(324); 31.(68); 32.(51); 33.(183); 34.(178); 35.(133); 35.(75); 35.(133); 38.(163); 39.(94); 44.(55); 45.(207); 52.(26); 55.(68); 61.(141); 64.(56); 69.(50).
- «Благословен ночей исход...» (Вступление к поэме «Лебедь»). — 15.(126); 22.(9); 29.(92); 32.(16); 50.(103); 55.(24); 61.(92).
- «Блеснет ли дальняя зарница...» (Из XIX века). — 58.(87); 61.(42).
- «Бог шутил, когда лепил...». — 33.(127); 35.(23).

<sup>3</sup> Представленный ниже алфавитный указатель опубликованных произведений включает в себя все описанные нами издания, кроме двухтомного *Собрания* (№ 74/75), представляющего собой полный корпус произведений Аронзона (за исключением охваченных двумя парижскими выпусками «Библиографа» (№№ 70 и 72) ранних произведений, стихотворений для детей и стихотворения «Еще, как Гулливер, пришит я...»). Первая цифра – номер позиции библиографии, вторая в скобках – первая страница публикации.

- «Боже мой, как всё красиво!..». — 13.(29); 15.(141); 17.(145); 18.(56); 22.(27); 24.(8); 28.(37); 29.(102); 32.(35); 44.(59); 46.(267); 49.(4); 54.(139); 55.(55); 60.(541); 61.(147); 62.(76); 64.(57); 69.(14); 71.(138).
- «Боль до обморока доводит душу...». — 70.(13).
- «Бонжур, мосье. Мерси, мосье. Вино...». — 61.(116).
- «Борзая, продолжая зайца...». — 17.(144); 26.(289); 29.(84); 44.(17); 55.(41); 61.(98); 69.(18).
- «Была за окнами весна...». — 61.(99).
- «Был лес весь ландышем обжит...». — 61.(74).

Валаам (I-II). — 26.(287-288); 29.(99); 44.(12); 61.(97).

Валаам (1-3). — 3.(11-13).

«В двух шагах за тобою рассвет...». — 25.(324); 26.(291); 34.(178); 35.(134); 37.(43); 44.(61); 45.(208); 50.(109); 55.(79); 60.(541); 61.(149); 62.(75); 67.(285); 69.(28); 71.(138).

«Вега рек на гривах свея...». — 26.(288); 44.(14); 61.(88).

«Везде я, я, я...». — 70.(18).

«Великорадостница Рита...». — 35.(374).

«Вербую цветы – скоро праздник свободы...» <Из Бальмонта. – *AVE: Зимний урожай 1969 года*>. — 61.(168).

«Веришь в человека, веришь так в него...». — 70.(15).

«Весёлым вальсом Новый год всходил...». — 70.(14).

«Весь день бессонница. Бессонница с утра...» (Забытый сонет). — 22.(26); 32.(39); 44.(34); 46.(268); 55.(54); 61.(128); 69.(8).

Ветер («Ветер тучи к нам пригнал...»). — 4.(119).

«Ветер тучи к нам пригнал...» (Ветер). — 4.(119).

«Вечер наступает...». — 70.(17).

Вещи: *Отрывок* («Меня сопровождали в этот дом...»). — 35.(187); 35.(377).

«Видел кто-либо когда-то...». — 35.(360).

Видение Аронзона: *Начало поэмы* («На небесах безлюдье и мороз...»). — 9.(28); 15.(134); 17.(147); 22.(12); 24.(3); 25.(321); 29.(85); 32.(24); 34.(175); 35.(128); 37.(43); 44.(26); 45.(200); 47.(6); 48.(4); 50.(103); 55.(29); 56.(236); 61.(122); 64.(56); 69.(64).

В кресле. — 10.(52); 29.(122); 35.(198); 69.(82).

«В лесничестве озер припадком доброты...». — 61.(48).

«Вместо утренней зарядки...» (Игра). — 6.(16); 36.(34); 65.(32).

«Внизу земля весенняя нежнее...» (Кран). — 1.(4).

«Вода в садах, сады – в воде...». — 21.(158); 54.(144); 69.(14).

«Вода течет, а кірха неподвіжна...». — 35.(388); 61.(168).

«Возвращается осень в апреле на те же мосты...» (Возвращение). — 61.(64).

Возвращение («Возвращается осень в апреле на те же мосты...»). — 61.(64).

«Возле печки сядем говорить...». — 35.(398); 61.(79).

«Вокруг лежащая природа...». — 9.(35); 15.(140); 16.(17); 22.(33); 28.(37); 29.(93); 32.(44); 44.(49); 49.(4); 54.(140); 55.(61); 60.(541); 61.(138).

- «Вокруг меня сидела дева...» (Лебедь). — 16.(8); 17.(138); 19.(166); 22.(16); 29.(84); 32.(26); 44.(16); 54.(141); 55.(34); 61.(93); 69.(16).
- «В осенний час внутри простого лета...». — 17.(151); 29.(104); 35.(350); 61.(111).
- «В осенний час, внутри простого лета...» [вариант]. — 33.(132); 35.(27).
- «В осоке озера беременная жаба...» (Сонет). — 61.(42).
- «Вот ворвань для пучин ума – вера...». — 35.(370); 35.(373<sup>a</sup>).
- «Вот наш домик! Нету окон...». — 36.(32).
- «Вот озеро лесное, я стою...». — 3.(5); 35.(151); 61.(48); 64.(57); 69.(46).
- «Во тьме неразличимые собаки...» (Календарь августа, [2]). — 9.(20); 15.(131); 61.(120); 69.(68).
- «В пасмурном парке рисуй на песке моё имя, как при свече...» (Послание в лечебницу). — 3.(4); 9.(9); 15.(121); 16.(6); 22.(10); 25.(319); 29.(98); 32.(18); 34.(173); 35.(125); 44.(10); 45.(195); 46.(264); 47.(5); 55.(26); 61.(80).
- «В поле поем я дышу...». — 35.(164); 42.(126); 44.(5); 48.(3); 56.(232); 61.(110); 69.(6).
- «В пустых домах, в которых всё тревожно...». — 32.(55); 35.(159); 45.(199); 47.(7) [фрагмент]; 61.(109); 69.(32).
- «В пустых строениях апреля...». — 61.(60).
- «Вращается Земля и так, и сяк...». — 61.(46).
- «Время любви – я слышу...» (Пантера. Песнь вторая). — 61.(44).
- «Вроде игры на арфе чистое утро апреля...». — 3.(9); 22.(15); 25.(319); 32.(22); 34.(173); 35.(124); 37.(43); 38.(167); 46.(266); 55.(33); 61.(82).
- «В ручье, на рыхлом дне, жилище...» (Лесное лето). — 17.(141); 29.(100); 35.(191); 45.(196); 54.(35); 61.(94).
- «ВСАДНИКИ...». — 35.(369).
- «В себе – по пояс, как в снегу по пояс...» (Февраль). — 12.(95); 32.(12); 52.(25); 61.(58).
- «Всё лицо: лицо – лицо...». — 16.(16); 17.(153); 22.(29); 29.(92); 32.(38); 44.(54); 46.(264); 47.(9); 55.(57); 61.(141); 62.(75); 64.(56); 67.(284); 69.(72); 71.(138).
- «Всё ломать о слова заостренные манией копыя...». — 16.(9); 22.(17); 32.(23); 47.(9); 55.(37); 61.(64).
- «Всё осознай: и ночь, и смерть, и август...» (Август). — 35.(149); 61.(53); 68; 69.(52).
- «Всё стоять на пути одиноко, как столб...». — 22.(4); 32.(8); 55.(12); 61.(66); 69.(50).
- «Всплыло перистое облако...» (Лебедь). — 61.(109); 69.(78).
- «Вспыхнул жук, самосожженьем...». — 16.(19); 22.(35); 32.(46); 44.(37); 55.(64); 60.(541); 61.(134); 64.(57); 69.(74).
- Вступление к поэме «Качели» («Утратив задушевность слога...»). — 9.(22); 15.(122); 17.(149); 35.(415); 50.(111); 61.(125); 64.(56).
- Вступление к поэме «Лебедь» («Благословен ночей исход...»). — 15.(126); 22.(9); 29.(92); 32.(16); 50.(103); 55.(24); 61.(92).
- «Вторая, третья печаль...». — 9.(24); 15.(139); 16.(12); 22.(20); 32.(27); 44.(36); 55.(45); 61.(91); 62.(78); 71.(137).

- «В часы бессонницы люблю я в кресле спать...». — 14.(120); 15.(123); 17.(154); 19.(164); 35.(246); 44.(29); 46.(267); 48.(3); 54.(141); 56.(230); 61.(123).
- «Где бледный швед, устав от качки...» (Валаам, II). — 3.(11); 26.(288); 29.(99); 44.(12); 61.(97).
- «Где кончаются заводы...» (Беседа). — 9.(5); 15.(123); 17.(139); 29.(104); 35.(244); 45.(192); 48.(4); 55.(15); 56.(233); 61.(112).
- «Где листья мертвенны и, тихо шевелясь...». — 9.(12); 15.(127); 18.(59); 61.(103).
- «Где лодка врезана в песок...» (Валаам, I). — 3.(13); 26.(287); 29.(99); 44.(12); 61.(97).
- «Глаза твои, красавица, являли...» (Мадригал). — 18.(60); 26.(289); 44.(15); 61.(93); 64.(56); 69.(62).
- «гли-ала, но не ала-гли...». — 30.(78).
- Глупец, кто в дом мой не вошел («Глупец, ты в дом мой не вошел...»). — 61.(151).
- «Глупец, ты в дом мой не вошел...» (Глупец, кто в дом мой не вошел). — 61.(151).
- «Глухой тоски тяжелый мед...» (Слава). — 61.(41).
- «глю-глю...». — 30.(77); 66.(456).
- Гобелен («Чем заняты, милорд? – Пруды. Деревья. Холм...»). — 17.(146); 61.(71).
- «Горацио, Пилад, Альтшулер, брат...». — 15.(129); 16.(21); 18.(167); 22.(37); 29.(106); 32.(49); 44.(31); 54.(142); 55.(66); 61.(124).
- Гриб («Хлынул дождь. Малютка-гриб...»). — 4.(119).
- «Грим, да испарись с души моей!...» (Предисловие). — 70.(11)
- «Губ южнее таитянок...» [«Еще в утренних туманах...»: вариант]. — 61.(143); 62.(76); 64.(57); 71.(137).
- «Гуляя в утреннем пейзаже...». — 35.(161); 44.(21); 45.(200); 55.(43); 60.(539); 61.(111); 69.(6).
- «Да будет празднеством отмечен...» (Сонет ко дню воскресения Михнова Евгения). — 35.(361); 61.(146).
- «Давно уж никому неведом...». — 17.(152); 29.(90); 61.(117).
- «Да, ночь пространна!...». — 61.(29).
- Два одинаковых сонета («Любовь моя, спи, золотко моё...»). — 16.(24); 21.(160); 22.(40); 29.(88); 32.(52); 33.(166); 35.(59); 44.(46); 54.(143); 55.(69); 61.(137); 69.(72).
- «Двойку...» (Кто виноват?). — 6.(16); 36.(36); 65.(329).
- «дед...» (*AVE: Зимний урожай 1969 года*). — 33.(159); 35.(52); 61.(170).
- «День тянется длиннее, чем в больнице...». — 35.(354).
- Держась за ствол фонтана («О, я смешной и странный, о, я смешной и странный, о, я смешной и странный...»). — 33.(128); 35.(23); 59.(148).
- «Деревни деревянные, как шаток...». — 47.(4) [фрагмент]; 61.(61).
- «Детство и Блок, и изглоданный...» (*Невтиснутое*, [2]). — 61.(90).
- «Дождь падал, отягченный пылью...» (*Невтиснутое*, [4]). — 61.(90).
- «Домой, а дале – юг платанный...». — 61.(62).



- «дул ветер из морга...». — 35.(365).  
 Дуплеты [1-19]. — 28.(31); 29.(129); 54.(134); 61.(144).  
 «Дурна осенняя погода...». — 35.(172); 44.(40); 45.(202); 61.(133).  
 «Душа не занимает места...». — 20.(51) [фрагмент]; 35.(169); 61.(125).  
 «Дщерь пауз осени, строй тела...». — 35.(158); 61.(107).  
 Дым («Хвастал дым: «Я выше крыши...»). — 4.(119).  
 «дышит, где, присаживаясь, поле, где...». — 30.(76).  
 «Дюны в июне, в июле...». — 61.(84).
- «Един над нами Бог и потолок...» (Несостоявшаяся поэма. *Вступление*). — 68.  
 «Есть в осени присутствие зеркал...». — 12.(97); 13.(29); 61.(89); 69.(38).  
 «Есть легкий дар, как будто во второй...» (Сонет душе и трупу Н.Заболоцкого). — 9.(27); 15.(133); 29.(89); 35.(247); 44.(35); 46.(268); 61.(133); 69.(24).  
 «Есть между всем молчание. Одно...». — 9.(25); 15.(133); 16.(10); 22.(18); 24.(4); 25.(321); 32.(34); 34.(176); 35.(129); 37.(43); 38.(166); 42.(125); 44.(42); 45.(202); 55.(38); 61.(132); 62.(77); 64.(56); 67.(284); 69.(10); 71.(138).  
 «Есть светлый полдень и раздолье льда...». — 3.(7); 35.(241); 61.(88).  
 «Ещё в утренних туманах...» [AVE: *Зимний урожай 1969 года*]. — 26.(290); 44.(44); 61.(136); 69.(68).  
 «Ещё зима. Припомнить, так меня...» (Сонет). — 61.(39); 68.  
 «Ещё, как Гулливер, пришит я...». — 61.(33).  
 «Ещё я свежую печалью...». — 61.(72).
- «Жить всё стыдней и стыдней...» [*Размышления от десятой ночи сентября* (фрагмент)]. — 47.(10).
- «За апрелем, как за разговором...». — 61.(50).  
 «Заворы захолустья, замки фабрик...» (Охта). — 35.(154); 61.(72); 65.(32); 69.(46).  
 Забытый сонет («Весь день бессонница. Бессонница с утра...»). — 22.(26); 32.(39); 44.(34); 46.(268); 55.(54); 61.(128); 69.(8).  
 «Завтра встану рано...» (Стану выше всех). — 6.(16); 36.(35); 65.(32).  
 «За голосом твоим, по следу твоему...» (Сонет). — 61.(32); 68.  
 «Закроете глаза – особняки...» (Комарово). — 26.(287); 35.(346); 61.(87); 69.(40).  
 «Замолкни, лес, и тишину...» (*К пейзажам*, 2). — 61.(70); 69.(16).  
 Запись бесед. — 9.(38-44); 14.(118-121); 15.(135-139); 16.(26-31); 22.(42-47); 28.(33-37); 29.(108-111); 32.(57-62); 33.(150 и 176) [фрагменты]; 35.(180); 35.(44 и 76) [фрагменты]; 44.(65-73); 45.(210-213); 54.(136-139); 55.(72-78); 61.(152-178).  
 «за пустотою пустота...» (AVE: *Зимний урожай 1969 года*). — 61.(169).  
 «За то спасибо, Боже...». — 33.(184); 35.(76).

- «здания трепетания...» (*AVE: Зимний урожай 1969 года*). — 61.(169).
- «Здесь ли я? Но Бог мой рядом...». — 15.(141); 16.(14); 22.(22); 55.(48); 61.(146); 69.(34).
- «Здесь нет тепла, в зимующем дому...» (Элегия). — 47.(5); 48.(3); 56.(232); 61.(75); 69.(60).
- «Зима. Снежинки всё спуют...» (*Литературоведческие сонеты*, 2). — 61.(37); 68.
- «Змей – фауна, а древо – флора...». — 61.(124).
- «Зов быка, трубный голод гона...». — 35.(152); 68.
- Зоосад («Я сад люблю, где черные деревья...»). — 61.(33).
- Игра («Вместо утренней зарядки...»). — 6.(16); 36.(34); 65.(32).
- <Из Бальмонта> («Вербую цветы – скоро праздник свободы...». – *AVE: Зимний урожай 1969 года*). — 61.(168).
- <Из Бальмонта> («На разных языках: поздно!...». – *AVE: Зимний урожай 1969 года*). — 61.(168).
- Из Бальмонта («Русалку я ласкал...». – *AVE: Зимний урожай 1969 года*). — 61.(170).
- <Из Блока> («Проснулся я: еще не умер!...»). — 35.(174); 61.(115).
- Избранные стихи. Фантазии на тему тоски. — 70.(11-22)
- Из XIX века («Блеснет ли дальняя зарница...»). — 58.(87); 61.(42).
- Из записных книжек. — [33]; [35]; 35.(211); 61.(163-165); 61.(171); 71.(140).
- «Изо всех окрестных мест...» (Из Яна Бжехвы). — 36.(29).
- Из Яна Бжехвы («Муха шла по потолку...»). — 6.(16); 8.(31); 36.(31); 65.(32).
- «И мне случилось видеть блеск...». — 17.(153); 18.(64); 22.(25); 24.(6); 29.(91); 31.(67); 32.(36); 45.(206); 50.(107); 55.(52); 60.(540); 61.(135); 69.(32).
- «И Мышкин по бульвару семенит...» (*Литературоведческие сонеты*, 1). — 61.(36); 68.
- «Индивидуальный язык, какой он?...». — 35.(371).
- «И скорописью не угнаться...». — 61.(71).
- «И снова я взглянул на небеса...». — 9.(23); 15.(128); 16.(11); 17.(137); 22.(19); 29.(85); 32.(28); 44.(23); 47.(6); 50.(101); 55.(39); 61.(112); 64.(57); 69.(74).
- «Июль. Воздухоплаванье. Объем...» (Лесничество). — 48.(2); 56.(226); 61.(40).
- «Каждый легок и мал, кто взошел на вершину холма...» (Утро). — 9.(14); 15.(125); 16.(4); 18.(62); 22.(1); 24.(2); 25.(325); 29.(92); 31.(64); 32.(5); 34.(179); 35.(136); 44.(19); 45.(198); 47.(10); 49.(4); 55.(9); 61.(106); 64.(57).
- «Как бой часов, размерена жара...». — 13.(29); 61.(63); 64.(55); 65.(32); 69.(46).
- «Как бы скоро я не умер...». — 55.(83); 61.(128).

- «Как если б я таился мёртв...» (Листание календаря). — 22.(7); 32.(14); 52.(26); 55.(21); 60.(539); 61.(90); 69.(76).
- «Как живописно предо мной...». — 61.(118).
- «Как летом хорошо – кругом весна!..» (Мадригал). — 9.(11); 16.(18); 17.(159); 22.(5); 25.(32); 29.(85); 32.(45); 34.(174); 35.(127); 37.(43); 44.(18); 45.(197); 55.(14); 61.(103); 69.(12).
- «Как предлоги сквозь и через...». — 61.(62).
- «Как стихотворец я неплох...». — 22.(11); 25.(316); 26.(286); 27.(260); 32.(21); 34.(170); 35.(119); 37.(41); 44.(5); 45.(226); 55.(28); 61.(128).
- «Как хорошо в покинутых местах!..». — 9.(37); 12.(99); 14.(96); 15.(142); 16.(33); 18.(65); 21.(156); 22.(49); 24.(9); 25.(332); 29.(93); 32.(64); 34.(187); 35.(144); 45.(209); 48.(3); 54.(146); 55.(81); 56.(229); 60.(541); 61.(150); 64.(57); 69.(10).
- «Как хорошо в покинутых местах...» [восьмистишие]. — 25.(324); 26.(291); 33.(160); 34.(178); 35.(53); 35.(135); 37.(43); 44.(62).
- «Как часто, Боже, ученик...». — 49.(4).
- Календарь августа [неоконченный венок сонетов]. — 9.(17-21); 15.(131-132); 61.(118-120); 69.(66-68).
- «Качайся, слабая трава...». — 3.(5); 61.(39).
- Качели: Поэма («Утратив задушевность слога...»). — 69.(26)
- «Клянчили платформы: оставайся!». — 61.(29).
- «Когда безденежный и пеший...». — 35.(240); 61.(51).
- «Когда вдруг оголятся гнезда...» (Невтиснутое, [3]). — 61.(90).
- «Когда всё расцветает...». — 70.(16).
- «Когда зимы морозный полдень...». — 61.(41).
- «Когда наступает утро – тогда наступает утро...». — 35.(175); 45.(203); 61.(146).
- «Когда, соседствуя с заливом...» (Невтиснутое, [1]). — 61.(89).
- «Когда ужаленный пчелою...». — 30.(74).
- Комарово («Закроете глаза – особняки...»). — 26.(287); 35.(346); 61.(87); 69.(40).
- Конец. Последний рассказ из книги «Море». — 72.(15)
- «Конь сидящий на кургане...». — 30.(164); 35.(373<sup>b</sup>).
- К пейзажам (1-2). — 61.(70); 69.(16).
- «К природе дачного участка...». — 35.(401).
- Кран («Внизу земля весенняя нежнее...»). — 1.(4).
- «Красавица, богиня, ангел мой...». — 22.(32); 24.(8); 31.(68); 32.(43); 44.(58); 47.(7); 52.(26); 55.(60); 61.(148); 62.(78); 64.(57); 69.(18); 71.(137).
- «Кто вас любил восторженней, чем я?...» (Пустой сонет). — 9.(33); 15.(139); 16.(15); 18.(57); 19.(165); 22.(28); 24.(4); 25.(323); 29.(86); 32.(40); 33.(146); 34.(177); 35.(40); 35.(132); 44.(45); 45.(204); 47.(8); 53.(171); 54.(142); 55.(56); 61.(140); 67.(290) [факсимиле]; 69.(78); 69.(80) [факсимиле].
- Кто виноват? («Двойку...»). — 6.(16); 36.(36); 65.(32).
- «Кто слышит ля-ля-ля-ля?...». — 61.(114).
- «Кто так шумит своей тоскою...» (Наказание любовью: История). — 35.(360).

- Лебедь («Вокруг меня сидела дева...»). — 16.(8); 17.(138); 19.(166); 22.(16); 29.(84); 32.(26); 44.(16); 54.(141); 55.(34); 61.(93); 69.(16).
- Лебедь («Всплыло перистое облако...»). — 61.(109); 69.(78).
- Лесничество («Июль. Воздухоплавание. Объем...»). — 48.(2); 56.(226); 61.(40).
- «Лесничество барских прудов...». — 61.(74); 69.(70).
- Лесное лето («В ручье, на рыхлом дне, жилище...»). — 17.(141); 29.(100); 35.(191); 45.(196); 55.(35); 61.(94).
- Листание календаря («Как если б я таился мёртв...»). — 22.(7); 32.(14); 52.(26); 55.(21); 60.(539); 61.(90); 69.(76).
- «Лист разлинованный. Покой...». — 35.(155); 44.(9); 46.(266); 48.(4); 56.(237); 61.(79); 64.(56); 69.(8).
- Литературоведческие сонеты (1-2). — 61.(36-37); 68.
- «Лицо – реке, о набережных плеск...». — 15.(120); 29.(95).
- «Люблю смотреть, когда моя тоска...». — 61.(100).
- «Любовь, которой вовсе нет...». — 17.(151); 29.(104); 61.(118).
- «Любовь, к сожалению, тело...». — 70.(18).
- «Любовь моя, спи, золотко моё...» (Два одинаковых сонета). — 16.(24); 21.(160); 22.(40); 29.(88); 32.(52); 33.(166); 35.(59); 44.(46); 54.(143); 55.(69); 61.(137); 69.(72).
- «Ляг со мной, вдоль меня, побеседуй...» (Романс). — 35.(402).
- Мадригал («Глаза твои, красавица, являли...»). — 18.(60); 26.(289); 44.(15); 61.(93); 64.(56); 69.(62).
- Мадригал («Как летом хорошо – кругом весна!...»). — 9.(11); 16.(18); 17.(159); 22.(5); 25.(32); 29.(85); 32.(45); 34.(174); 35.(127); 37.(43); 44.(18); 45.(197); 55.(14); 61.(103); 69.(12).
- Мадригал Rite («Нет, только ангела пером...»). — *AVE: Зимний урожай 1969 года*. — 25.(327); 34.(181); 35.(138).
- «Мартовский вечер уходит со стен...» (Бактерии гриппа в поэтическом нутре, перемотанные на лирическом веретене). — 70.(17).
- «Материалом моей литературы будет изображение рая...». — 50.(101).
- «Матёрый туп Михнов...». — 35.(390).
- «Мгновенные шары скакалки...» (Полдень). — 17.(155); 29.(99); 61.(87).
- «Меня сопровождали в этот дом...» (Вещи: *Отрывок*). — 35.(187); 35.(377).
- «Милая, простая папироска...». — 70.(16).
- «Мне сегодня без тебя так стало тоскливо, тоскливо...». — 70.(18).
- «Мне скучно со всеми...». — 70.(12).
- «Моё веселье – вдохновенье...». — 35.(178); 45.(207); 61.(141).
- «Мое веселье – вдохновенье...» [*сонет и вариант*]. — 35.(366); 61.(143).
- Мой дневник. — 69.(89); 71.(140) (*фрагменты*).
- «Мой мир такой же, что и ваш, не знавших анаши...». — 25.(308); 33.(132); 33.(159); 34.(132); 35.(27); 35.(110); 37.(39); 45.(218).
- «Моя любимая, мой дом...». — 35.(405).
- «Муха шла по потолку...» (Из Яна Бжехвы). — 6.(16); 8.(31); 36.(31); 65.(32).

- «Мы – судари, и, нас гоня...». — 15.(122); 25.(306); 26.(285); 27.(260); 29.(104); 34.(157); 35.(109); 37.(39); 45.(217); 48.(3); 56.(233); 61.(98); 71.(143).
- «Над приусадебною веткой...» (Бабочки). — 12.(97); 61.(98); 64.(56); 69.(62).
- Наказание любовью: *История* («Кто так шумит своей тоскою...»). — 35.(360).
- «На листьях свет, как пленка, и зеленый...» (*К пейзажам*, 1). — 61.(70); 69.(16).
- На лыжах. — 71.(139).
- «На небе молодые небеса...» (I-II). — 9.(23); 15.(128); 16.(11); 17.(137); 22.(19); 29.(85); 32.(28); 44.(23); 47.(6); 50.(101); 55.(39); 61.(112); 64.(57); 69.(74).
- «На небесах безлюдье и мороз...» (Видение Аронзона: *Начало поэмы*). — 9.(28); 15.(134); 17.(147); 22.(12); 24.(3); 25.(321); 29.(85); 32.(24); 34.(175); 35.(128); 37.(43); 44.(26); 45.(200); 47.(6); 48.(4); 50.(103); 55.(29); 56.(236); 61.(122); 64.(56); 69.(64).
- «на отшибе там, где...». — 3.(10); 61.(89).
- «Напротив низкого заката...». — 9.(16); 15.(128); 22.(23); 32.(31); 44.(24); 46.(269); 47.(7); 55.(49); 60.(540); 61.(121).
- «На разных языках: поздно!...» <Из Бальмонта. – *AVE: Зимний урожай 1969 года*>. — 61.(168).
- «Нас всех по пальцам перечеть...». — 22.(30); 24.(5); 25.(322); 31.(65); 32.(42); 33.(119); 34.(176); 35.(17); 35.(130); 37.(43); 44.(50); 45.(205); 55.(58); 61.(138); 62.(75); 64.(56); 69.(74); 71.(138).
- «На стене полно теней...». — 17.(148); 22.(31); 25.(322); 29.(95); 32.(41); 34.(177); 35.(131); 37.(43); 42.(127); 44.(51); 47.(9); 55.(59); 60.(540); 61.(145); 69.(28).
- «Натошак курю гашиш...». — 61.(142).
- Начало поэмы. – См. Видение Аронзона: *Начало поэмы* («На небесах безлюдье и мороз...»).
- «Небесного облаивали Пса...» (*Календарь августа*, [3]). — 9.(21); 15.(132); 61.(120); 69.(68).
- Невтиснутое. — 61.(89-90).
- «Не выигрыш, не фиаско, не ничья, а пат...». — 70.(14).
- «Невысокое солнце над Биржей...». — 29.(131); 35.(165); 59.(846); 61.(115).
- «Недвижно небо голубое». — 33.(127); 35.(23).
- «Нежней иглы, прямой и голой...». — 61.(97).
- «Не знаю я, где нынче дождь...». — 61.(115).
- «Неизлично гибнут числа...». — 68.
- «Не отводя ладоней от лица...». — 35.(372).
- «Не подарок краса мне твоя, а скорей, наказание...». — 35.(353); 61.(73).
- «Не понимаю сердца своего...». — 70.(16)
- «Не пустой, не совсем пустой магазин цветов...». — 35.(208); 68.
- Несостоявшаяся поэма. *Вступление* («Един над нами Бог и потолок...»). — 68.



- «Несчастно как-то в Петербурге...». — 9.(34); 11.(50); 14.(120); 15.(140); 16.(22); 18.(63); 19.(163); 22.(38); 24.(5); 29.(93); 31.(66); 32.(50); 35.(419); 38.(164); 43.(4); 44.(53); 45.(206); 54.(141); 55.(67); 60.(541); 61.(139); 69.(30).
- «Не сю, иную тишину...». — 17.(152); 22.(14); 29.(91); 32.(17); 44.(20); 46.(266); 50.(107); 55.(32); 61.(109).
- «Не темен, а сер полусумрак...». — 61.(54); 64.(55); 65.(32); 69.(44).
- «Нет никого у меня...». — 70.(12).
- «Не только ветренным свиданьем...». — 61.(107); 69.(18).
- «Нет, только ангела пером...» (Мадригал Rite. — *AVE: Зимний урожай 1969 года*). — 25.(327); 34.(181); 35.(138).
- «Не ты ли, спятивший на нежном...». — 35.(179); 44.(69); 47.(9); 61.(148); 69.(30).
- «Неужели жизнь пройдет клочком маленьким пошленькой прозы...». — 70.(16).
- «Неушто кто-то смеет вас обнять?...». — 9.(32); 14.(120); 32.(48); 35.(248); 44.(48); 45.(205); 55.(44); 61.(138); 62.(77); 69.(70).
- Не хвастай! («Хвастал дым: «Я выше крыши...»). — 6.(16); 65.(32).
- «Никому не нужно то, что мне нужно...». — 68.
- Ночь в Юкках («Поле и лыжников — снег освещает — виденья...»). — 61.(82).
- «Ночью пришло письмо от дяди...». — 10.(42); 16.(38); 22.(54); 29.(113); 51.(3); 55.(93); 61.(165).
- «Облака, осыпаясь, висят...». — 61.(63).
- «Обливаясь изверженьем...» (1 × 10). — 17.(150); 29.(101); 35.(352); 61.(127).
- «Обмякший снег на крыше...». — 61.(76).
- «О Господи, помилуй мя...». — 2.[б/п.]; 3.(5); 22.(3); 25.(318); 32.(7); 33.(133); 34.(172); 35.(28); 35.(122); 37.(42); 38.(165); 48.(1); 52.(25); 55.(11); 56.(225); 61.(55); 69.(81).
- Одесский базар («Собрание плодов! Вот полные корзины...»). — 61.(72); 69.(58).
- 1 × 10 («Обливаясь изверженьем...»). — 17.(150); 29.(101); 35.(352); 61.(127).
- «одна мать меня рожала...» (*AVE: Зимний урожай 1969 года*). — 33.(159); 35.(53).
- «О, как осеня осень! Как...». — 26.(290); 44.(43); 46.(267); 57.(6); 61.(135).
- «О, не забудь налеты летние...» (Август). — 61.(52); 69.(38).
- «Они явились, смерды сами...». — 35.(368); 48.(3); 56.(231); 61.(99).
- Описание лета («Понур как глыба ледника...»). — 17.(150) [фрагмент]; 29.(101) [фрагмент]; 35.(241); 61.(85).
- «О Сапфо, жизнь проходит...» (*AVE: Зимний урожай 1969 года*). — 61.(170).
- Осень 1968 года («Прислонившийся к дубу дверей...»). — 9.(30); 15.(139); 35.(247); 45.(201); 47.(7); 55.(46); 61.(134).

- Отдельная книга. — 10.(46); 16.(34); 22.(50); 29.(116); 55.(87); 62.(74) [фрагменты]; 69.(94); 71.(136) [фрагменты].
- «Отражая в Иордане...». — 31.(66); 35.(372); 68.
- Охта («Заборы захолустья, замки фабрик...»). — 35.(154); 61.(72); 65.(32); 69.(46).
- «О чем-то, но о чем не знаю...» (Треугольник). — 17.(156); 29.(89); 61.(95).
- «О, я смешной и странный, о, я смешной и странный, о, я смешной и странный...» (Держась за ствол фонтана). — 33.(128); 35.(23); 61.(148).
- Павловск («Уже сумерки, как дожди...»). — 2.[б/п.]; 12.(96); 15.(119); 18.(61); 22.(6); 24.(1); 29.(96); 32.(10); 45.(194); 48.(2); 55.(19); 56.(228); 61.(55).
- Пантера. *Песнь первая* («Что им нужно, идущим по следам моей победы...»); *Песнь вторая* («Время любви – я слышу...»). — 61.(44).
- «Парк длиною в беседу о русской поэзии...». — 35.(400).
- «пароход...». — 33.(174); 35.(66).
- Паузы. — 30.(75).
- «Пей, милая, пей...». — 70.(13).
- «первое небо...» (*AVE: Зимний урожай 1969 года*). — 33.(159); 35.(53).
- Песня («Ты слышишь, шлепает вода...»). — 3.(8); 15.(120); 16.(5); 22.(2); 29.(97); 32.(6); 55.(10); 60.(539); 61.(76); 64.(56); 69.(56).
- «Печально как-то в Петербурге...». — См. «Несчастно как-то в Петербурге...».
- Письмо Карине Варман. Конец 1961 года (?). — 70.(4).
- «Плафон второго этажа...». — 61.(37).
- «Пленный осени пленэр...». — 35.(157); 61.(108).
- «По вестибюльной скуке города...». — 61.(38).
- «По взморью Рижскому, по отмелям...». — 61.(30); 64.(55).
- «Погода – дождь. Взираю на свечу...». — 22.(34); 32.(9); 42.(126); 55.(63); 61.(127); 69.(12).
- «По городу пойду веселым гидом...». — 61.(34); 64.(55); 65.(32); 69.(48).
- Под зонтом («Хлынул дождь. Малютка-гриб...»). — 6.(16); 65.(32).
- «Поедем в Царское Село...» (Приглашение великому поэту от более великого). — 33.(170); 35.(63); 61.(104).
- «Пойдёмте: снег упал на землю». — 33.(137); 35.(32); 35.(177).
- Полдень («Мгновенные шары скакалки...»). — 17.(155); 29.(99); 61.(87).
- «Поле и лыжников – снег освещает – виденья...» (Ночь в Юкках). — 61.(82).
- «Поле снега. Солнцеснег...». — 35.(361).
- «Поле снега. Солнцеснег...» (А.С.Пушкин). — 35.(168); 61.(126).
- «Поляна пчел и сновидений...» (Сельская идиллия). — 61.(100).
- «По надберегу, по мосту, по...». — 48.(2); 56.(227); 61.(51).
- «Понур как глыба ледника...» (Описание лета). — 17.(150) [фрагмент]; 29.(101) [фрагмент]; 35.(241); 61.(85).
- «Породистый, великолепный, изумительный...». — 36.(33).

- Посвящение («Теперь уже сойдемся на погосте...»). — 17.(160) [фрагмент]; 29.(103) [в виде двух стихотворений]; 31.(69) [фрагмент]; 35.(423); 61.(94).
- Послание в лечебницу («В пасмурном парке рисуй на песке моё имя, как при свече...»). — 3.(4); 9.(9); 15.(121); 16.(6); 22.(10); 25.(319); 29.(98); 32.(18); 34.(173); 35.(125); 44.(10); 45.(195); 46.(264); 47.(5); 55.(26); 61.(80).
- «По стенам вдоль палат...». — 21.(154); 54.(145); 61.(84).
- «Пошли вы в жопу все и вся...» [Размышления от десятой ночи сентября]. — 35.(248); 61.(172).
- Появление двойника (Ассигнация: Повесть, Приложение). — 69.(87).
- Предисловие («Грим, да испарись с души моей!...»). — 70.(11).
- Предутрие («Сквозь ворох белого тумана...»). — 47.(4); 49.(4); 61.(68); 69.(58).
- «Приближаются ночью друг к другу мосты...». — 16.(25); 22.(41); 32.(54); 44.(41); 55.(71); 60.(540); 61.(132); 64.(55); 69.(44).
- Приглашение великому поэту от более великого («Поедем в Царское Село...»). — 33.(170); 35.(63); 61.(104).
- «Принимаю тебя, сиротство...». — 61.(38); 64.(55); 69.(54).
- «Прислонившийся к дубу дверей...» (Осень 1968 года). — 9.(30); 15.(139); 35.(247); 45.(201); 47.(7); 55.(46); 61.(134).
- Происшествие. — 69.(88); 71.(139).
- Происшествие (Ассигнация: Повесть, I). — 35.(202); 63.(14); 69.(84).
- «Проснулся я: еще не умер!...» (<Из Блока>). — 35.(174); 61.(115); 69.(14).
- Прямая речь. — 10.(57); 29.(127); 35.(210); 68; 69.(93).
- Псковское шоссе («Белые церкви над родиной там, где один я...»). — 2.[б/п.]; 3.(6); 25.(318); 29.(96); 34.(172); 35.(123); 37.(42); 48.(2); 56.(228); 61.(56).
- Пустой сонет («Кто вас любил восторженней, чем я?...»). — 9.(33); 15.(139); 16.(15); 18.(57); 19.(165); 22.(28); 24.(4); 25.(323); 29.(86); 32.(40); 33.(146); 34.(177); 35.(40); 35.(132); 44.(45); 45.(204); 47.(8); 53.(171); 54.(142); 55.(56); 61.(140); 67.(290) [факсимиле]; 69.(78); 69.(80) [факсимиле].
- «Развязки нет, один – конец...». — 61.(50).
- Размышления от десятой ночи сентября [фрагменты]. — 35.(248); 47.(10); 61.(169-172).
- Раки (Рассказы Леонида Аронзона). — 72.(21).
- Рассказы Леонида Аронзона. — 72.(7-26).
- «Резвится фауна во флоре...» (Стихотворение, написанное в ожидании пробуждения). — 9.(26); 21.(158); 22.(13); 29.(100); 32.(20); 44.(32); 54.(145); 55.(31); 61.(125).
- Романс («Ляг со мной, вдоль меня, побеседуй...»). — 35.(402).
- «Россия, родина, язык...». — 61.(68); 69.(40).

- «С балкона я смотрел на небеса...» (*Календарь августа*, [1]). — 9.(19); 15.(131); 29.(88); 61.(118); 69.(66).
- «С балкона я смотрел на небеса...» (*Календарь августа*, [магистрал]). — 9.(18); 15.(131); 24.(2); 41.(74); 61.(118); 69.(66).
- «Светло в Таврическом саду...». — 61.(121).
- «Свил ласточки гнездо...» (Бездарные стишки, написанные от изнеможения). — 33.(163); 35.(56); 61.(141).
- «Се аз на Зеях стог времен...» (Валаам, [2]). — 3.(12); 68.
- Сельская идиллия («Поляна пчел и сновидений...»). — 61.(100).
- Сергею Есенину («Без остановок поезд время мчит...»). — 70.(15).
- «Серебряный фонарик, о цветок...» (Фонарик). — 2.[б/п.]; 23.(11); 61.(60); 69.(42).
- Синоптик Сеня. *Второй рассказ из книги «Море»*. — 72.(11).
- «Сквозь ворох белого тумана...» (Предутрие). — 47.(4); 49.(4); 61.(68); 69.(58).
- «Сквозь форточку – мороз и ночь...». — 22.(24); 32.(32); 44.(56); 47.(8); 55.(50); 61.(149); 69.(22).
- «Слабый голос травы...». — 29.(97); 61.(56).
- Слава («Глухой тоски тяжелой мед...»). — 61.(41).
- «Слоняясь Рижским побережьем...». — 70.(6).
- «Собор на солнце (слышишь, в борт...» (Хокку). — 61.(78).
- «Собрание плодов! Вот полные корзины...» (Одесский базар). — 61.(72); 69.(58).
- Сонет («В осоке озера беременная жаба...»). — 61.(42).
- Сонет («Еще зима. Припомнить, так меня...»). — 61.(39).
- Сонет («За голосом твоим, по следу твоему...»). — 61.(32).
- Сонет в Игарку («У вас белее наши ночи...»). — 9.(15); 15.(129); 29.(106); 35.(244); 44.(22); 61.(111); 69.(20).
- Сонет душе и трупу Н. Заболоцкого («Есть легкий дар, как будто во второй...»). — 9.(27); 15.(133); 29.(89); 35.(247); 44.(35); 46.(268); 61.(133); 69.(24).
- Сонет ко дню воскрешения Михнова Евгения («Да будет празднеством отмечен...»). — 35.(361); 61.(146).
- Сонет Роману Белоусову («Адама отчество? Но отчество Роман...»). — 61.(130).
- Сонеты к «Несостоявшейся поэме». — 68.
- «Сохрани эту ночь у себя на груди...». — 58.(88); 61.(31); 64.(55); 65.(32); 69.(58); 69.(42).
- Спасайся! *Первый рассказ из книги «Море»*. — 72.(9).
- «Стали зримыми миры...». — 35.(391); 61.(121); 69.(24).
- Стану выше всех («Завтра встану рано...»). — 6.(16); 36.(35); 65.(32).
- «Стихотворение КХА...». — 30.(164).
- Стихотворение, написанное в ожидании пробуждения («Резвится фауна во флоре...»). — 9.(26); 21.(158); 22.(13); 29.(100); 32.(20); 44.(32); 54.(145); 55.(31); 61.(125).
- «Стоит мне увидеть кошку...». — 35.(167).
- «стою на отшибе...». — 35.(382).
- «Страх!...». — 33.(127); 35.(23).

«Строка не знает младшую сестру». — 33.(127); 35.(23).

Сценарий (*Рассказы Леонида Аронсона*). — 72.(17).

Такси («Шум и хохот в гараже...»). — 6.(16); 35.(35); 36.(35); 65.(32).

«Там, где лицо на дне тарелки...». — 29.(103); 35.(156); 61.(99).

«Тебя я к дружбе принудил...». — 35.(407).

«Тело жены – от весны до весны...». — 17.(143); 29.(85); 61.(112).

Тень («Я стою – за мною тень...»). — 7.(4).

«Теперь уже сойдемся на погосте...» (Посвящение). — 17.(160)  
[фрагмент]; 29.(103) [в виде двух стихотворений]; 31.(69) [фрагмент];  
35.(423); 61.(94).

«То потрепешет, то ничуть...». — 15.(14); 16.(32); 17.(158); 22.(48); 29.(84);  
32.(63); 33.(155); 35.(49); 40.(95); 42.(125); 45.(208); 55.(80); 60.(541);  
61.(150); 69.(28).

Трактат № I («Чья-то бабочка летит...»). — 35.(374).

Треугольник («О чем-то, но о чем не знаю...»). — 17.(156); 29.(89); 61.(95).

«ТРИЛЛИСТНИК, НЕТ ДНЯ, ЧТОБЫ Я...» (*АВЕ: Зимний урожай 1969 года*). —  
61.(170).

«Троллейбусы уходят в темноту...». — 61.(31); 68.

«тушь...». — 30.(80).

«Ты – всем сестра, ты – милосердья...». — 35.(345); 61.(69).

«Ты жаждешь исповедь? – Изволь...». — 70.(13).

«Ты любила и недолюбила...». — 70.(21).

«Ты приняла свое распятие...». — 48.(1); 56.(225); 61.(35); 69.(52).

«Ты слышишь, шлепает вода...» (Песня). — 3.(8); 15.(120); 16.(5); 22.(2);  
29.(97); 32.(6); 55.(10); 60.(539); 61.(76); 64.(56); 69.(56).

«У вас белее наши ночи...» (Сонет в Игарку). — 9.(15); 15.(129); 29.(106);  
35.(244); 44.(22); 61.(111); 69.(20).

«Увы, живу. Мертвецки мертв...». — 9.(36); 24.(6); 28.(38); 39.(94); 44.(52);  
54.(140); 61.(139); 69.(10).

«Уже в спокойном умильенье...». — 16.(20); 22.(36); 24.(7); 31.(67); 32.(47);  
42.(127); 55.(65); 61.(136); 64.(56); 69.(20).

«Уже сумерки, как дожди...» (Павловск). — 2.[б/п.]; 12.(96); 15.(119);  
18.(61); 22.(6); 24.(1); 29.(96); 32.(10); 45.(194); 48.(2); 55.(19); 56.(228);  
61.(55).

«У меня четыре брата...». — 5.(62); 65.(32).

«У нашей лошади бока...». — 36.(32).

«Утратив задушевность слога...» (Вступление к поэме «Качели»). — 9.(22);  
15.(122); 17.(149); 35.(415); 50.(111); 61.(125); 64.(56); 69.(26) [Поэма].

Утро («Каждый легок и мал, кто взошел на вершину холма...»). — 9.(14);  
15.(125); 16.(4); 18.(62); 22.(1); 24.(2); 25.(325); 29.(92); 31.(64); 32.(5);  
34.(179); 35.(136); 44.(19); 45.(198); 47.(10); 49.(4); 55.(9); 61.(106);  
64.(57).



- Февраль («В себе – по пояс, как в снегу по пояс...»). — 12.(95); 32.(12); 52.(25); 61.(58).
- «Финляндия. Всё время забегают...». — 35.(163); 48.(3); 56.(231); 61.(107).
- Фонарик. — См. «Серебряный фонарик, о цветках...».
- «Хандра ли, радость – всё одно...». — 12.(98); 44.(39); 61.(134); 62.(75); 64.(56); 69.(28); 71.(137).
- «Хвастал дым: «Я выше крыши...» (Дым); (Не хвастай!). — 4.(119); 6.(16); 65.(32).
- «Хлынул дождь. Малютка-гриб...» (Гриб); (Под зонтом). — 4.(119); 6.(16); 65.(32).
- Хокку («Собор на солнце (слышишь, в борт...»). — 61.(78).
- «Холодный парк, и осень целый день...». — 12.(98); 61.(104); 69.(6).
- «Хорошо гулять по небу...». — 26.(289); 32.(30); 36.(28); 44.(30); 55.(62); 60.(540); 61.(124); 62.(76); 69.(36).
- «Хорошо на смертном ложе...». — 33.(187); 35.(79); 48.(4); 49.(4); 56.(235); 61.(117).
- «Человек без любви, как бокал без вина...». — 70.(12).
- «Человек хочет счастья с пеленок...». — 70.(22).
- «ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ЦВЕТOK — ГРУДНАЯ ЛУЖА...». — 30.(79).
- «Чем заняты, милорд? – Пруды. Деревья. Холм...» (Гобелен). — 17.(146); 61.(71).
- «Через речку нужен мост...». — 36.(32).
- «Читай Вас, как будто в реку...». — 35.(348).
- «Чтоб себя не разбудить...». — 35.(162); 61.(117).
- «Что за чудные пленэры...» (АВЕ: Зимний урожай 1969 года). — 35.(173); 61.(128); 61.(169).
- «Что им нужно, идущим по следам моей победы...» (Пантера. Песнь первая). — 61.(44).
- «Что мучит? – музыка ли, Углич?...». — 35.(153).
- «Что явит лот, который брошен в небо?...». — 9.(31); 15.(134); 16.(13); 22.(21); 29.(90); 32.(29); 44.(28); 46.(269); 47.(8); 50.(105); 52.(26); 55.(47); 60.(540); 61.(123).
- «Чья-то бабочка летит...» (Трактат № I). — 35.(374).
- «Широкой лавою цветов, своим пахучим изверженьем...». — 18.(58); 21.(158); 24.(9); 33.(181); 35.(72); 39.(95); 44.(33); 46.(270); 54.(145); 55.(40); 61.(130).
- «Шум и хохот в гараже...» (Такси). — 6.(16); 36.(35); 65.(32).
- Эготомия: Пьеса. — 35.(193); 35.(387); 61.(160).
- Элегия («Здесь нет тепла, в зимующем дому...»). — 47.(5); 48.(3); 56.(232); 61.(75); 69.(60).

«Я блаженный, я неустанно...». — 61.(75).

«Я в Крым хочу, к ногам хочу твоим...». — 61.(118).

«Явление зимы в кафетерий...». — 61.(77).

«Я, выгнув мысль висеть подковой...». — 15.(123); 29.(100); 61.(93).

«Я жив...» (*AVE: Зимний урожай 1969 года*). — 33.(150); 35.(44); 61.(170).

«Я жил, пока не умер...». — 61.(132).

«Я и природу разлюбил...». — 14.(120); 19.(168); 35.(243); 45.(197); 54.(143); 55.(43); 61.(108); 69.(8).

«Я, как спора, просплю до весеннего льда...». — 61.(78); 65.(32); 69.(48).

«Я плачу, думая об этом». — 25.(315); 33.(127); 34.(167); 35.(23); 35.(117); 37.(41); 45.(224).

«Я сад люблю, где черные деревья...» (Зоосад). — 61.(33).

«Я с каждым могу говорить...». — 61.(168).

«Я стою – за мною тень...» (Тень). — 7.(4).

«Я человек...». — 70.(15).

*AVE: Зимний урожай 1969 года* [фрагменты; попеременно с фрагментами «Размышлений от десятой ночи сентября»]. — 59.(169-171).