

Stefan Simonek

**BIBLIOGRAPHIE ZUR „VEREINIGUNG REALER KUNST“
(OBĚRIU) – ERGÄNZUNGEN**

Die Ergänzungen beziehen sich auf die von Gudrun Lehmann zusammengestellte „Bibliographie zur Vereinigung Realer Kunst“ (OBĚRIU) – in ihrem künstlerisch-avantgardistischen Kontext, *Wiener Slawistischer Almanach*, 44, 1999, 185-252. Eintragungen zu konkreten Texten von N. Zabolockij wurden nur insofern berücksichtigt, als es sich dabei um Arbeiten zum Gedichtband *Stolbcy* allgemein bzw. zu bestimmten Einzeltexten aus diesem Band handelt.

- Aizlewood, R. 1998. „Incidents / Sluchai“, N. Cornwell (Ed.), *Reference Guide to Russian Literature*, London – Chicago, 436-437.
- Anemone, A. 1998. „Konstantin Konstantinovič Vaginov 1899-1934“, N. Cornwell (Ed.), *Reference Guide to Russian Literature*, London – Chicago, 861-862.
- Burenina, O. 2000. „... quia absurdum“, *Die Welt der Slaven*, 45, 2, 265-284 [zu Charms und Belyj].
- Carrick, N. 1998a. *Daniil Charms: Theologian of the Absurd*, Birmingham.
- 1998b. „Elizaveta Bam“, N. Cornwell (Ed.), *Reference Guide to Russian Literature*, London – Chicago, 434-435.
- 1998b. „The Old Woman / Starukha“, N. Cornwell (Ed.), *Reference Guide to Russian Literature*, London – Chicago, 435-436.
- Dmitrenko, A. 2000. „Kogda rodilsja Vaginov?“, *Novoe literaturnoe obozrenie*, 41, 1, 228-230
- Drawicz, A. 1974. *Zaproszenie do podróży. Szkice o literaturze rosyjskiej XX wieku*, Kraków [Kap. „Gra (poezja ‚Oberiułóv‘ i wczesnego Zabolockiego“) auf 118-140].
- Etkind, E. 1986. „V poiskach čeloveka. Put' Nikolaja Zabolockogo: ot neofuturizma k ‚poézii duši““, J. Holthusen, J.R. Döring-Smirnov, W. Koschmal, P. Stobbe (Hrsg.), *Velimir Chlebnikov*, München, 213-267.
- Filippov, G. 1973. „Poétičeskij mir Nikolaja Zabolockogo“, *Zvezda*, 5, 182-189.
- Filippov, G. V. 1984. *Russkaja sovetskaja filosofskaja poézija. Čelovek i priroda*, Leningrad [Kap. 5: „Filosofsko-éstičeskije iskanija N. Zabolockogo“ auf 125-171].
- Flaker, A. 1984. „L'OBĚRIU en U. R. S. S.“, *Les avant-gardes littéraires au XX^e siècle*, vol. 1, Budapest, 439-442.
- Gallagher, D. 1975. *The Surrealist Mode in Twentieth-Century Russian Literature*, Diss., University of Kansas (U. M. I. Ann Arbor, Mich., 1977) [Kap. 5: „The Oberiu Writers Zabolockij and Xarms: The Surrealist Grotesque“ auf 187-233].

- Geller, L. 1999. „Teorija Cha[о<--->тн]sa“, *Wiener Slavistischer Almanach*, 44, 67-123.
- Gerasimova, A. 1996. „Moj 'život' u' umjetnosti“, Ž. Benčić, A. Flaker (Hrsg.), *Ludizam. Zagrebački pojmovnik kulture 20. stoljeća*, Zagreb, 229-239 [zu Charms].
- Goldstein, D. 1983. „Zabolockij and Ciolkovskij“, *Russian Literature*, 13, 1, 65-80.
- Holthusen, J. 1977. „N.A. Zabolockijs Gedicht ‚Iskusstvo“, A. Engel-Braunschmidt, A. Schmücker (Hrsg.), *Korrespondenzen. Festschrift für Dietrich Gerhardt aus Anlaß des 65. Geburtstages*, Gießen, 221-229.
1987. „Das Weltmodell in der epischen Poesie. Am Beispiel N. A. Zabolockijs“, J. Holthusen, W. Kasack, R. Olesch (Hrsg.), *Slavistische Studien zum VIII. Internationalen Slavistenkongreß in Zagreb 1978*, Köln – Wien, 119-138.
- Ivancsics, G. 2000. *Daniil Charms als Übersetzer von Wilhelm Busch*, Diplomarbeit, Universität Wien.
- Jaccard, J.-Ph. 1994. „Vozvyšenoje v tvorčestve Daniila Charmsa“, *Wiener Slavistischer Almanach*, 34, 61-80.
- Javornik, M. 1999. „Mihail Bahtin in Oberiu. Psihotipologija nekega obdobja“, *Slavistična Revija*, 47, 2, 195-210.
- Jekutsch, U. 1998a. „Der ‚Müll‘ der Geschichte. Zu Daniil Charms' ‚Komedija goroda Peterburga“, W. Düsing (Hrsg.), *Aspekte des Geschichtsdramas. Von Aischylos bis Volker Braun*, 1, 163-179.
- 1998b. „Wymuszone słowo' i ‚mowa ezopowa' w latach stalinowskich: Przykład Mikołaja Zabolockiego“, J. Pelc, M. Prejs (Hrsg.), *Autor – Tekst – Cenzura: Prace na XII Kongres Slawistów w Krakowie*, Warszawa, 55-77.
2000. „Vom Infantilen zum Erhabenen: Zur Entwicklung der Naturkonzeption Nikolaj Zabolockijs zwischen 1926 und 1937“, *Zeitschrift für Slavistik*, 45, 1, 3-23.
- Junggren, A. 1981. „Oblič'ja smerti: k interpretaciji stichotvorenija N. Zabolockogo ‚Ofort“, *Scando-Slavica*, 2, 7, 171-177.
- Kafka, T. 1990. „Fragmenty Daniila Charmse“, *Československá rusistika*, 35, 5, 249-257.
- Kyjiv's'kyj, M. 1971. „Personifikacija v rannij poéziji M. Zaboloc'koho“, *Radjans'ke literaturoznavstvo*, 5, 83-88.
- Lauer, R. 2000. *Geschichte der russischen Literatur. Von 1700 bis zur Gegenwart*, München [Kap. „Die Obériuten“ auf 654-663].
- Machat, A. 1997. „[Rezension zu:] T. Grob, Daniil Charms' unkindliche Kindlichkeit. Ein literarisches Paradigma der Spätavantgarde im Kontext der russischen Moderne“, Bern u. a. 1994, *Kritikon Litterarum*, 24, 3-4, 121-123.
- Makowiecka, K. 1986. „Czasoprzestrzeń w ‚Kolumnach' Mikołaja Zabolockiego“, *Zeszyty naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace historycznoliterackie*, 60, 67-78.
1992. „Homo sovieticus jako homo ludens. O prozie D. Charmsa“, *Slavia Orientalis*, 41, 1, 25-31.
- Mal'čukova, T. G. 1987. „Antičnaja kul'tura v poézii N. A. Zabolockogo“, *Filologičeskie nauki*, 6, 9-14.
- Masing-Delić, I. 1977. „Zabolockij's Occult Poem ‚Carica much“, *Svantevit*, 3, 2, 21-38.
- Meyer-Fraatz, A. 1995. „Daniil Charms als Übersetzer Wilhelm Buschs. Zur russischen Übersetzung von ‚Plisch und Plum“, W. Lehfeldt (Hrsg.), *„Ite meis manibus gestati saepe libelli“*. *Studii slavica Ioanni Schultze*, Göttingen, 127-137.

- Milner-Gulland, R. 1981. „Zabolotsky's ‚Vremya‘“, *Essays in Poetics*, 6, 1, 86-98.
- 1998a. „Nikolai Makarovich Oleinikov 1898-1937“, N. Cornwell (Ed.), *Reference Guide to Russian Literature*, London – Chicago, 596-598.
- 1998b. „Nikolai Alekseevich Zabolotskii 1903-1958“, N. Cornwell (Ed.), *Reference Guide to Russian Literature*, London – Chicago, 899-901.
- Müller-Scholle, Ch. 1992. *Das russische Drama der Moderne. Eine Einführung*, Frankfurt a. M. u. a. [Kap. 9: „Das russische Theater des Absurden“ zu Charms u. Vvedenskij auf 133-166].
- Pavlovskij, A. I. 1984. *Sovetskaja filosofskaja poëzija. Očerki*, Leningrad [Kap. „Poëtičeskaja ‚naturfilosofija‘ Nikolaja Zabolockogo“ auf 15-82].
- Petrova, J. V. 1966. „Tjutčev i Zabolockij (K voprosu o klassičeskich tradicijach)“, *Voprosy istorii i teorii literatury* (Čeljabinskij gos. ped. institut, 2), Čeljabinsk, 59-76.
- Roberts, G. 1998a. „Danil Kharms 1905-1942“, N. Cornwell (Ed.), *Reference Guide to Russian Literature*, London – Chicago, 432-434.
- 1998b. „Aleksandr Ivanovich Vvedenskij 1904-1941“, N. Cornwell (Ed.), *Reference Guide to Russian Literature*, London – Chicago, 893-894.
- Rodnjanskaja, I. 1959. „Poëzija N. Zabolockogo“, *Voprosy literatury*, 1, 121-137.
1989. *Chudožnik v poiskach istiny*, Moskva [Kap. „Stolbcy‘ Nikolaja Zabolockogo v chudožestvennoj situacii dvadcatykh godov. Post scriptum: Zabolockij – otročestvu“ auf 343-373].
- Rostovceva, I. I. 1967. „Mysl’ – obraz – muzyka‘ v poëzii N. A. Zabolockogo“, *Filologičeskije nauki*, 4, 3-12.
1976. *Nikolaj Zabolockij. Literaturnyj portret*, Moskva.
1984. *Nikolaj Zabolockij. Opyt chudožestvennogo poznanija*, Moskva.
- Scandura, C. 1982-1984. „Materiali per un'edizione critica delle liriche di Zabolockij: le varianti di ‚Stolbcy‘“, *Ricerche Slavistiche*, 29-31, 247-267.
- Schahadat, S. 2000. „Das Lachen und die Macht. Zur Geschichte der russischen Lachgemeinschaften“, *Die Welt der Slaven*, 45, 2, 285-314 [zu den Činari auf 308-312].
- Segal, D. 1981. „Literatura kak ochrannaja gramota“, *Slavica Hierosolymitana*, 5-6, 151-244 [zu Vaginov auf 203-244].
- Semenova, S. 1989. *Preodolenie tragedii. „Večnye voprosy“ v literature*, Moskva [Kap. „Čelovek, priroda, bessmertie v poëzii Nikolaja Zabolockogo“ auf 299-317].
- Skoropanova, I. 1977. „Lirika N. A. Zabolockogo“, *Velikij Oktjabr’ i chudožestvennaja literatura*, Minsk, 106-119.
- Slinina, Ė. V. 1970. „Tema prirody v poëzii V. Chlebnikova i N. Zabolockogo“, *Učenyje zapiski leningradskogo gosudarstvennogo pedagogičeskogo instituta*, t. 465, Pskov, 42-57.
1977. „Prorok‘ Puškina i obraz počta v lirike N. Zabolockogo“, *Puškinskij sbornik*, Leningrad, 78-85.
- Slivkin, E. 1997. „Avtoritety bessmyslcy i klassik galimat’i (Oběriuty kak nasledniki grafa Chvostova)“, *Voprosy literatury*, 4, 333-341.
- Tichomirova, E. 2000. „Zur Evolution der Prosa Konstantin Vaginovs in den zwanziger und dreißiger Jahren des 20. Jahrhunderts“, *Zeitschrift für Slawistik*, 45, 2, 129-139.
- Točarov, V. E. 1999. „Suščestvuet li literatura absurda?“, *Russkaja literatura*, 4, 26-54 [zu Charms].
- Turkov, A. 1966. *Nikolaj Zabolockij*, Moskva.

- Vlašić-Anić, A. 1994.** „Harmsade (cisfinitni avangardni palimpsesti) i Biblija“, *Kniževna smotra*, 26, 92-94, Zagreb, 166-180.
- 1996.** „Aracionalni, cisfinitni ljudizam ‚literaturnog huligana‘“ D.I. Harmsa, Ž. Benčić, A. Flaker (Hrsg.), *Ludizam. Zagrebački pojmovnik kulture 20. stoljeća*, Zagreb, 201-227.
- Wells, D. N. 1998.** „Scrolls / Stolbtsy“, N. Cornwell (Ed.), *Reference Guide to Russian Literature*, London – Chicago, 901-902.
- Woroszyńska, N. 1987.** „Realizacja założeń programowych grupy Oberiu w opowiadaniach dla dzieci Daniela Charmsa“, *Rusycystyczne Studia Literaturoznawcze*, 10, 95-108.
- Zabolockij, N. 1979.** „K tvorčeskoj biografii N. Zabolockogo“, *Voprosy literatury*, 11, 220-237.
- 1984.** „Vzaimootnošenija čeloveka i prirody v poezii N. A. Zabolockogo“, *Voprosy literatury*, 2, 34-57.
- Załęska, T. 1988.** „‚Oberiu‘: geneza koncepcji ‚sztuki realnej‘“, *Przegląd humanistyczny*, 32, 10, 135-146.