

WIENER SLAWISTISCHER ALMANACH  
LITERATURWISSENSCHAFTLICHE REIHE

Herausgegeben von  
Aage A. Hansen-Löve

SONDERBAND 96



**PETER LANG**

Gernot Howanitz / Ingeborg Jandl (Hrsg.)

# **Ich-Splitter**

(Cross-)Mediale Selbstentwürfe  
in den Slawischen Kulturen



**PETER LANG**

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Redaktionelle Mitarbeit: Svetlana Dolgorukova

Umschlaggestaltung:

© Olaf Gloeckler, Atelier Platen, Friedberg

ISSN 0256-5234

ISBN 978-3-631-78381-8 (PRINT)

ISBN 978-3-631-78382-5 (E-PDF)

ISBN 978-3-631-78383-2 (EPUB)

ISBN 978-3-631-78384-9 (MOBI)

DOI 10.3726/b15363

© Peter Lang GmbH

Internationaler Verlag der Wissenschaften

Berlin 2019

Alle Rechte vorbehalten.

Peter Lang – Berlin · Bern · Bruxelles ·

New York · Oxford · Warszawa · Wien

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Diese Publikation wurde begutachtet.

[www.peterlang.com](http://www.peterlang.com)

## **I n h a l t**

*Gernot Howanitz, Ingeborg Jandl*  
(Auto-)Biographie und Crossmedialität ..... 7

### **Mediale Ich-Splitter in der Literatur**

*Rainer Grübel*  
Leben als multipler künstlerischer Selbst-Entwurf.  
Inter-, Cross- und Multimedialität in Dmitrij Prigovs  
autobiographischen Texten, Bildern und Performances.....17

*Henrike Schmidt*  
Anthologie-Spiele als multiple Ich-Entwürfe. Beispiele aus  
den slavischen Literaturen (P. Slavejkov, V. Brjusov, S. Lem) .....57

*Andrea Zink, Sonja Koroliov*  
Erinnerungsstücke und Refugien des Ich. David Albaharis „Mamac“ ..... 83

### **Performative Ich-Splitter**

*Margarethe Maierhofer-Lischka*  
Luigi Nonos Werk und Selbstbild – ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte  
der russischen Avantgarde in Italien.....101

*Renate Hansen-Kokoruš*  
Entwurf, Selbstentwurf und Korrektur. Abdulah Sidran  
in Film, Drama und Autofiktion ..... 121

### **Filmische Ich-Splitter**

*Ulrich Schmid*  
Ist Polański ein Roman?  
Das Ich als Pianist, Oliver Twist und Mathieu Amalric ..... 141

*Miriam Finkelstein*  
Selbstporträt als Čechov.  
Martin Ryšavýs filmische und literarische Selbstentwürfe ..... 159

*Adelheid Heftberger*  
Selbstreflexivität und Selbstdarstellung Lilja Briks  
am Beispiel von Stekljannyj glaz / Das Glasauge (1929) ..... 183

### **Fotografische Ich-Splitter**

*Gernot Howanitz*  
(Auf-)Zeichnungen aus dem Underground.  
(Auto-)Biographische Praktiken bei Jáchym Topol ..... 221

*Gudrun Heidemann*  
Ich-Splitter im Auge. Schrift, Spiegel, Fotografie  
als Medien der Selbstbegegnung ..... 245

*Viktorija Malkina*  
Die visuellen Künste als Spiegel. Das lyrische Subjekt  
in den Gedichten über Malerei und Fotografie von Il'ja Sel'vinskij  
und Aleksandr Kušner ..... 267

### **Vernetzte Ich-Splitter**

*Ingeborg Jandl*  
Kriegskindheiten in Sarajevo. In Aphorismen, Objekten und Bildern ..... 297

*Dirk Uffelmann*  
iRhetoric. Metonymie als generative Trope von Selbstperformance  
im Social Web – mit Boris Chersonskijs Facebook als Testfall ..... 333

*Natalia Konradova, Henrike Schmidt*  
Virtuelle Husaren. Das Spiel mit virtueller Identität  
im Spannungsfeld individueller und kollektiver Biographie ..... 373

*Anfertigung der Druckvorlage:*  
Ingeborg Jandl, Gernot Howanitz, Aage Hansen-Löve