

WIENER SLAWISTISCHER ALMANACH
LITERATURWISSENSCHAFTLICHE REIHE

Herausgegeben von
Aage A. Hansen-Löve

SONDERBAND 91



PETER LANG
INTERNATIONALER VERLAG DER WISSENSCHAFTEN

Sonja Koroliov / Andrea Zink (Hrsg.)

Muße – Faulheit – Nichts-Tun

Fehlende und fehlschlagende Handlungen in der russischen
und europäischen Literatur seit der Aufklärung

Tagung Innsbruck 2014



PETER LANG

INTERNATIONALER VERLAG DER WISSENSCHAFTEN

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Redaktionelle Mitarbeit:

Michaela Simmerer

Titelgraphik:

Marc Chagall, Die 96 Radierungen zu *Die toten Seelen* von
Nicolaj Gogol, Salzburg 1991

Gedruckt auf alterungsbeständigem, säurefreiem Papier.
Druck und Bindung: CPI buch bücher.de GmbH, Birkach

ISSN 0256-5234

ISBN 978-3-631-74077-4 (Print)

E-ISBN 978-3-631-74078-1 (E-Book)

E-ISBN 978-3-631-74079-8 (EPUB)

E-ISBN 978-3-631-74080-4 (MOBI)

DOI 10.3726/b12912

© Peter Lang GmbH

Internationaler Verlag der Wissenschaften

Frankfurt am Main 2017

Alle Rechte vorbehalten.

Peter Lang – Frankfurt am Main · Bern · Bruxelles ·
New York · Oxford · Warszawa · Wien

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne
Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für
Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung
und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Diese Publikation wurde begutachtet.

www.peterlang.com

Inhalt

Sonja Koroliov / Andrea Zink (Innsbruck), Wunschtraum und Ärgernis: Eine kurze Geschichte der Muße	5
Joachim Klein (Leiden), Staatsdienst, Faulheit und „süße Muße“ in der russischen Literatur des 18. Jahrhunderts	19
Elisabeth Cheauré (Freiburg/Br.), Muße-Konzeptionen: Theorie und Praxis am Beispiel von Handarbeiten im Russland des 19. Jahrhunderts	39
Bianca Edith Blum (Freiburg/Br.), Formen und Figuren der Muße bei N.D. Chvoščinskaja	67
Andrea Zink (Innsbruck), Čičikovs genialer Plan – (Anti-)Ökonomie in Nikolaj Gogol's <i>Mertvye duši</i>	87
Sonja Koroliov (Innsbruck), Macht nichts! – Zur Problematik verantwortlichen Handelns bei Onegin, Pečorin und Oblomov	101
Wolfgang Stadler (Innsbruck), Schweigen in Gončarovs Roman <i>Oblomov</i>	121
Oleg Aronson (Moskau), Der rohe Kommunismus oder die Ethik des Müßiggangs	135
Sabine Schrader (Innsbruck), „Vivevo in una simulazione di attività. Un' attività noiosissima.“ Müdigkeitsdiskurse bei Angelo Mosso und Italo Svevo	151
Ulrich Schmid (St. Gallen), Müdigkeit und Kreativität bei Ivan Gončarov	161
Manfred Koch (Basel), „Ich habe eine ungeheure Fertigkeit im Nichtstun“. Melancholie, Handlungslähmung und lustvolle Faulheit in Büchners <i>Leonce und Lena</i>	175

Agatha Frischmuth (Berlin), Drobne zdarzenia. Das Nichtstun und die belanglosen Ereignisse in Andrzej Stasiuks <i>Przez rzekę</i>	189
Horst-Jürgen Gerigk (Heidelberg), Drei Formen des Nichts-Tuns: Der Graf von Monte Christo, Oblomow und Martin Heidegger	207
Betiel Wasihun (Oxford), Nichtstun und dennoch Haltung beobachten – Robert Walser und Samuel Beckett	217
Aleksey Tashinskiy (Mainz), Nichtstun als Verweigerung heteronomen Begehrens: Ödipale Variationen in <i>Oblomov</i> aus der Sicht der strukturalen Psychoanalyse.	239
Annett Jubara (Mainz), Kontemplation – eine „russische“ Haltung? Resonanzen zwischen den philosophischen Entwürfen Alexandre Kojèves und Aleksej Losevs	271
Biographien	293