

**KONZEPTE DER KREATIVITÄT  
IM RUSSISCHEN DENKEN**

**LITERATUR UND PHILOSOPHIE II**

**ПОНЯТИЕ КРЕАТИВНОСТИ  
В РУССКОЙ МЫСЛИ**

**ЛИТЕРАТУРА И ФИЛОСОФИЯ II**

**WIENER SLAWISTISCHER ALMANACH  
SONDERBAND 80**

München – Berlin – Wien 2012

**WIENER SLAWISTISCHER ALMANACH  
LITERATURWISSENSCHAFTLICHE REIHE  
SONDERBAND 80**

Herausgegeben von Aage A. Hansen-Löve

**HERAUSGABE UND REDAKTION DIESES BANDES**

Nadežda Grigor'eva, Schamma Schahadat, Igor' Smirnov, Irina Wutsdorff

**ANFERTIGUNG DER DRUCKVORLAGE**

Nadežda Grigor'eva

**TITELGRAPHIK**

Raimundus Lullus "Ars Magna"

**REDAKTIONSADRESSE DER REIHE**

Institut für Slavische Philologie, Universität München,  
Geschwister-Scholl-Platz 1, D-80539 München  
Tel. 49/89/2180 2373, Fax 49/89/2180 6263

**REDAKTIONSADRESSE DIESES BANDES**

Slavisches Seminar, Universität Tübingen  
Wilhelmstr. 50, D-72074 Tübingen  
Tel. 07071/297 29 82

**EIGENTÜMER**

Gesellschaft zur Förderung slawistischer Studien (Wien)  
Liechtensteinstraße 45A/10, A-1090 Wien  
Tel/Fax +43/1/94 67 232

**VERLAG**

Verlag Otto Sagner, c/o Kubon & Sagner  
Heßstraße 39-41, D-80798 München  
[verlag@kubon-sagner.de](mailto:verlag@kubon-sagner.de), Fax +49/89/54 218 226

**DRUCK**

Difo-Druck GmbH  
Laubanger 15, D-96052 Bamberg

© Gesellschaft zur Förderung slawistischer Studien  
Alle Rechte vorbehalten

ISBN 978-3-86688-222-5  
ISBN (eBook) 978-3-86688-223-2

## **I n h a l t**

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort   | 5   |
| <b>I. Entwürfe der Kreativität in Literatur und Philosophie</b>   |     |
| Игорь Смирнов (Konstanz/Санкт-Петербург), Творение и катастрофа   | 11  |
| Rainer Grübel (Oldenburg), Creatio ex nihilo и бриколаж. Два вида креативности  | 25  |
| Irina Wutsdorff (Tübingen), Gedanke und Ausdruck. Zu Vladimir Odoevskijs Konzipierung der Wortkunst im Anschluss an Schelling | 45  |
| Алексей Круглов (Москва), Был ли у Достоевского спор с Кантом?  | 59  |
| Anna Fischer (Tübingen), Die Ästhetik des künstlerischen Schaffens bei Maksimilian A. Vološin                                 | 75  |
| Надежда Григорьева (Tübingen), Эротическая антропология и русская философия креативности 1930-40-х гг.                        | 93  |
| Алексей Жеребин (Санкт-Петербург), Сублимация и творчество: русский спор с Фрейдом  | 113 |
| Сергей Фокин (Санкт-Петербург), Перевод как незадача русской философии: Шестов, Бахтин, Подорога                              | 127 |
| <b>II. Praktiken der Kreativität in Literatur und Philosophie</b>   |     |
| Татьяна Артемьева (Санкт-Петербург), Альтернативная история в России как вид утопического творчества                          | 143 |
| Erik Martin (Tübingen), Kunst als Einwirkung auf das Leben – Konzepte der Kreativität bei Černyševskij                        | 159 |

|  |     |
|--|-----|
| Ольга Гончарова (Санкт-Петербург), «Философские изобретения» и социопрактики эпохи «мыслящих реалистов»    | 181 |
| Валерий Савчук (Санкт-Петербург), Дневник как заговор интеллектуалов (Пьер Дрие ла Рошель и Борис Останин) | 195 |